ULTIMA VERBA

2017 | 01h04 | Long métrage | Documentaire | Français | Tous publics

GÉNÉRIQUE

Réalisation : Marine Blanken | Eric Prémel
Scénario : Marine Blanken | Eric Prémel

PRODUCTION, DISTRIBUTION, ...

Production : Les 48° Rugissants | TVR | Tébéo | Tébésud

SOUTIENS

| Région Bretagne | CNC | Procirep-Angoa

MOTS CLÉS

arts | mort | sculpture

LIEU(X) DE TOURNAGE

Douarnenez (29100)

SYNOPSIS

"Il y a un temps pour toute chose. Un pour naitre et un pour mourir. Un pour planter, un pour arracher. Un temps pour bâtir et un temps pour démolir. Car tout va en un même lieu. Tout a été fait de la poudre et tout retourne en poudre. Mieux vaut la fin d'une chose que son commencement..." Gérard Gartner, 82 ans, sculpteur, a un chalumeau dans la tête. Gouailleur et philosophe, séducteur et libertaire, il organise lors de sa dernière transhumance l'escamotage final de ce qui l'a construit, afin de libérer la matière et de se rendre libre. Un film où l'on trinque, où il est question de l'âme tsigane, de la boxe, de la fidélité, d'Alberto Giacometti et de décharges, de transhumances et d'anarchie, des Saintes-Maries-de-la-Mer et des filiations, de l'art et du recommencement, du beau et du laid, de l'infiniment petit et de l'infiniment grand, qui parle de la mort et surtout de la vie. C'est la destinée choisie d'un homme, une tragédie joyeuse. Ce qui a été va disparaitre.

CRITIQUE

Film intéressant sur le sujet de l'art et de son devenir, la vision particulière d'un artiste qui, après avoir rencontré Giacometti, a suivi son chemin de sculpteur et nous dévoile les principales étapes de sa vie, empreinte de philosophie sur la vie et la mort.- L'Avis des médiathèques