MAOUT HA N'EO KET KOG (BÉLIER, PAS COQ)

2012 | 26' | Court métrage | Documentaire | Breton | Tous publics

GÉNÉRIQUE

Réalisation : Ronan Hirrien
Scénario : Ronan Hirrien

PRODUCTION, DISTRIBUTION, ...

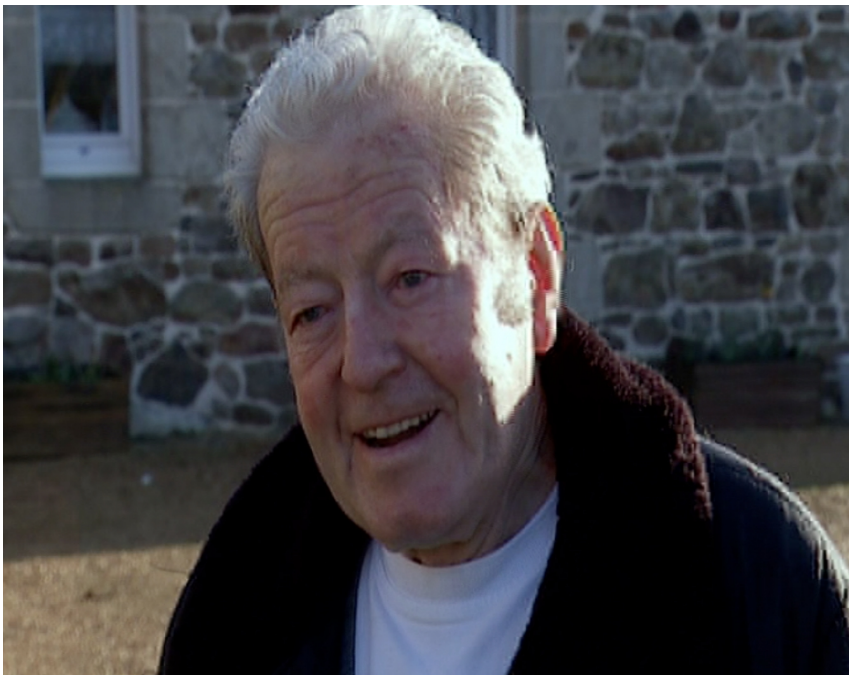
Production : France 3 Bretagne
Date de sortie nationale : 14/10/2012

MOTS CLÉS

danse | culture bretonne

LIEU(X) DE TOURNAGE

Calanhel (22160) | Plourac'h (22160) | Scrignac (29640)



SYNOPSIS

Quand il danse la gavotte en fest-noz, ses pieds claquent énergiquement sur le plancher, mais rarement sur les mêmes temps forts que les autres danseurs. Jean Lallour, 79 ans, est un fringant et fervent promoteur de la gavotte, la « dañs a dro », de la région de Calanhel, une danse qu'il a apprise enfant, dans la ferme familiale, à Plourac'h. Jean habille son pas de diverses variantes, un vrai jeu de claquettes dans lequel il se montre très endurant, et tel un bon sprinteur, il sait garder suffisamment de forces pour briller lorsque la danse s'achève. Cette forme de gavotte est issue d'un petit territoire de seulement cinq communes, au nord de Callac, isolé par trois forêts, à la limite du Finistère et des Côtes d'Armor (Calanhel, Plourac'h, Lohuec, la Chapelle Neuve, Plusquellec, et en partie les communes limitrophes). C'est une gavotte aujourd'hui peu connue, et a fortiori peu pratiquée. Jean consacre sa retraite à son enseignement auprès des jeunes générations. Par l'exemple de la gavotte de la région de Calanhel, le documentaire « Maout ha n'eo ket kog » s'intéresse tant à la pratique populaire de la danse en milieu rural hier - lorsqu'elle se transmettait de génération en génération et rythmait les saisons -, qu'à ses différentes pratiques aujourd'hui en fest-noz, en concours, ou portée sur scène par les cercles celtiques. D'hier à aujourd'hui, les pas d'une gavotte, dans leur diversité de formes et leur liberté d'exécution, nous font mesurer l'évolution de notre société.