DIX-SEPT ANS

2003 | 01h22 | Long métrage | Documentaire | Français | Tous publics

GÉNÉRIQUE

Réalisation : Didier Nion
Scénario : Didier Nion

PRODUCTION, DISTRIBUTION, ...

Production : Arte France | .Mille et Une. Films

SOUTIENS

| CNC | Pôle Image Haute Normandie | Ville de Canteleu | Région Bretagne | Atelier de production du Centre Val de Loire | Ministère des Affaires Sociales et de la Santé | Procirep

MOTS CLÉS

jeunesse | famille

PRIX & SÉLECTIONS EN FESTIVALS

Festival Zinebi de Bilbao (Grand prix international du documentaire), Cinéma du Réel Paris , Festival de Cannes, ACID, et 6 autres sélections



SYNOPSIS

Jean-Benoît a dix-sept ans, il habite avec sa mère dans la banlieue de Rouen. Quand il avait douze ans, son père a mis brutalement fin à ses jours. Au sortir de l'été, il débute un apprentissage de mécanicien – une promesse qu'il veut tenir pour son père : avoir un métier, faire ses preuves, s'en sortir. Les apprentissages de Jean-Benoît sont multiples. La rencontre d'une jeune femme, Héléna, avec laquelle il découvre l'amour et la bienveillance, se heurte à la démission et la violence d'une mère. Il doit aussi se faire une place au garage, parmi les hommes.

CRITIQUE

Au coeur du film, il y a surtout cette relation intime, pudique, complexe entre Didier Nion et Jean-Benoît, une rencontre de cinéma qui peut changer la vie. - Télérama (Isabelle Poitte)