COLOR-BLIND

2019 | 30' | Court métrage | Fiction | Français | Allemand | Anglais | Tous publics

GÉNÉRIQUE

Réalisation : Ben Russell

PRODUCTION, DISTRIBUTION, ...

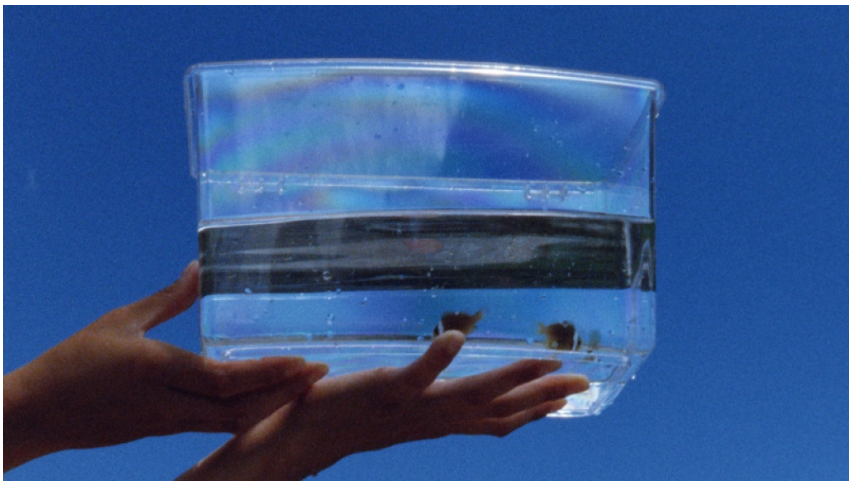
Production : A Perte de Vue | CasKFilms Berlin

SOUTIENS

| Région Bretagne | CNC | Procirep-Angoa | Tébéo, Tébésud, TVR

MOTS CLÉS

Polynésie | Gauguin | daltonien | anti-racisme | nucléaire



SYNOPSIS

Film en S 16 mm délirant et synesthésique, réalisé entre la Polynésie Française et la Bretagne, COLOR-BLIND fait appel au fantôme tourmenté de Paul Gauguin en tant que guide spirituel, pour mettre au jour l'héritage colonial d'un présent post-post-colonial décidément syncrétique. Avec les apparitions (im)matérielles d'un requin blanc, de l'île d'Aldous Huxley, de techno marquisienne, de reproductions autorisées de Gauguin, de compétitions de danse polynésienne en Bretagne, d'une cérémonie illégale de kava, de la plage apparue dans la saison 4 de Survivor, de la décadence des tests nucléaires français en Polynésie (1960-1996), et de beaucoup plus.