BIENVENUE MISTER CHANG

2018 | 52' | Long métrage | Documentaire | Français | Tous publics

GÉNÉRIQUE

Réalisation : Anne Jochum | Laëtitia Gaudin Le Puil

Scénario : Anne Jochum | Laëtitia Gaudin Le Puil

PRODUCTION, DISTRIBUTION, ...

Production : Tita productions | France Télévisions | TVR | Tébéo | Tébésud

SOUTIENS

| Région Bretagne | CNC | Ministère de la Culture

MOTS CLÉS

immigration | société

LIEU(X) DE TOURNAGE

Lanvénégen (56320)

PRIX & SÉLECTIONS EN FESTIVALS

Festival de Douarnenez

SYNOPSIS

Le 26 février 1982, la petite commune de Lanvénégen accueillait, sous la pluie, 21 réfugiés laotiens. En 1975, la fin de la guerre du Vietnam avait déclenché leur fuite devant la répression communiste. Ils avaient d'abord trouvé refuge dans les camps de Thaïlande puis, comme des dizaines de milliers d'autres Asiatiques, ils avaient choisi la France pour terre d'asile. Trente cinq ans plus tard, Laëtitia Gaudin - Le Puil a retrouvé sa copine d'enfance Maryse Chang. Ensemble, elles ont remonté le temps et bousculé les mémoires. Les leurs et celles de Lanvénégen. Maryse a vite rectifié l'histoire : comme la plupart des Laotiens accueillis a Lanvénégen, sa famille appartenait au peuple hmong. La jeune femme s'est confiée : née en France, l'histoire tragique de ses parents lui était jusqu'alors méconnue. Alors, devant la caméra, Monsieur et Madame Chang racontent. Ils lui transmettent. Une parole rare, commune aux douloureuses histoires d'exil.

CRITIQUE

Ce film raconte le tiraillement. Celui des parents qui n'ont jamais souhaité ce départ de leur pays. Ils racontent d'ailleurs cette fuite pendant laquelle ils laissent toute leur vie derrière eux. Le tiraillement, c'est aussi celui des enfants, entre deux cultures. L'adolescence, comme se souvient Maryse, sera un cap difficile où elle voudra se défaire des traditions de ses parents. Pour son frère Kimina, le questionnement est permanent «où suis-je chez moi ?» alors que les deux pays, la France et le Laos, le regardent toujours comme un étranger. - L'Avis des médiathèques