

UNITÉ DE PRODUCTION PRÉSENTE



69^e Internationale
Filmfestspiele
Berlin
Generation



CLERMONT-FERRAND
FESTIVAL DU COURT MÉTRAGE
★ COMPÉTITION NATIONALE 2019 ★

AMBRE GROUWELS

LIV HENNEQUIER

TIGRE

UN FILM DE DELPHINE DELOGET



SCÉNARIO ET DIALOGUES **DELPHINE DELOGET, ANNE-CLAIRE JAULIN ET STEPHANE CORREA** – PRODUIT PAR **CAROLINE NATAF** – DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE **AUGUSTIN BARBAROUX** – MUSIQUE ORIGINALE **CHRISTOPHE RODOMISTO** – SON **PABLO SALAÜN** – CHEF COSTUMIÈRE **ALEXIA CRISP JONES** / UNE PRODUCTION **UNITÉ DE PRODUCTION** – EN COPRODUCTION AVEC **TÉBÉO, TÉBÉSUD** ET **TVR, LES CHÂÎNES LOCALES DE BRETAGNE** SOUTENUES PAR LA **RÉGION BRETAGNE** – AVEC LES SOUTIENS DE LA **RÉGION BRETAGNE** ET DU **DÉPARTEMENT DES CÔTES D'ARMOR**, EN PARTENARIAT AVEC LE **CNC**

UNITÉ DE PRODUCTION

Tébésud



Tébéo



Côtes d'Armor
le Département



CONTACTS

PRODUCTION

Unité de Production

Caroline Nataf

57 Boulevard Richard Lenoir

75011 Paris

Téléphone : 01 48 06 26 86

SYNOPSIS

Sabine et Natacha ont 22 ans. Elles vivent « ici », dans un trou paumé, dans deux maisons collées l'une à côté de l'autre. Un jour, Natacha a une opportunité : partir « là-bas » et laisser Sabine, seule « ici ». La trahison lui sera fatale.

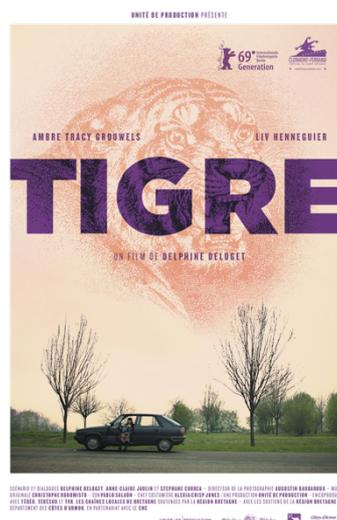
DELPHINE DELOGET

Lauréate du prix Albert Londres, de la villa Médicis hors les murs, de la fondation Beaumarchais, Delphine Deloget travaille comme documentariste et reporter à travers le monde. Ses films ont été diffusés sur différentes chaînes (Arte, France 3...) et ont été sélectionnés et primés dans des festivals en France et à l'étranger (festival de Cannes, Pesaro, Vision du réel, Primed, New York film...). Son premier court-métrage de fiction a obtenu le prix qualité du CNC. Delphine développe actuellement un projet de long métrage qui a obtenu l'aide à l'écriture du CNC et a été sélectionné à la résidence Emergence 2016.

Tigre - CM - Unité de production - 20 min - 2018
Deux copines partent dans un zoo safari.

Avance sur recettes du CNC 2018

Festival de Clermont-Ferrand 2019 – Prix Canal+
Festival international du film de Moscou 2019 - Prix du meilleur court-métrage
Festival international du film de Berlin 2019
Brussels short films festival 2019
Festival Travelling de Rennes 2019
Festival du court métrage de Nîmes 2019
Festival du film de l'Ouest 2019



Rodéo - LM de fiction - Unité de production

Aide à l'écriture du CNC, lauréat de la fondation Beaumarchais, Emergence 2016

Avance sur recette CNC 2018

L'histoire d'un cow-boy solitaire, Jean-Jacques (16 ans) qui confronté au placement par les services sociaux de son frère va se battre pour la dignité de sa mère, une femme sur le fil du rasoir, une Calamity Jane des temps modernes.

Un homme chinois - Doc 90' - France 2 (tournage 2018)

Aide écriture CNC- lauréat brouillon d'un rêve scam

Tel un polar, le film suit les investigations d'un homme à la recherche de son fils kidnappé.

Knud Viktor, le silence n'existe pas - Film expérimental - 45' - 2016

Aide à l'écriture et aide au développement du CNC

Knud Viktor est un peintre sonore. A sa mort, ses enfants se retrouvent avec la maison de leur enfance en ruine, une oeuvre monumentale sur les bras et cette question : Que faire du bordel que la vie laisse derrière elle ?

Voyage en Barbarie LM doc - 72' - Public Sénat/ RFBF/RAI/TSR/ FRANCE TV – 2015

Prix Albert Londres 2015, Prix scam de l'oeuvre de l'année 2015, Best Documentary Award au New York Film festival 2015, Grand prix 2015 au PriMED de Marseille Grand prix de l'OMCT au FIFDH de Genève 2016, Prix RSF Figra 2015, Best Documentary Award de l'AAFF Africa Awards 2015, Etoiles de la Scam 2015

« Une oeuvre puissante mais pudique qui adopte un mouvement pendulaire hypnotique et troublant, où qu'il est trouvé refuge, chaque survivant fait l'expérience cauchemardesque d'un exil mental que le film restitue parfaitement » Télérama

Brassens et La Jeanne - Doc 52' – Aligal production – France 3 - 2012

« Une histoire originale et formidablement bien racontée... » Le Nouvel Obs

« Un film émouvant, un magnifique hommage... » Télé 7 jour

Le père Noël et le Cow-boy - CM de fiction 17' – Paris Brest production / France 3 – 2012

Prix qualité du CNC - Prix du jury festival de Paris - Lauréat de la fondation Beaumarchais (avec Kevin Azais et Louise Spinzdel)

Un jeune homme devient père Noël dans un supermarché.

No London Today - LM documentaire de 77' – France 3 /TSR / TVE – 2009

Sélection Festival de Cannes (Acid) - Grand Prix du Jury vision du Réel (Suisse) - Prix Jury nouveau cinéma Pesaro (Italie) - Film d'ouverture des Rencontres internationales de Montréal...

« La vigueur politique et la délicatesse du geste cinématographique » Cahiers du Cinéma

« Se dégage de ce film une énergie et une pudeur qui sont les marques du respect de l'espace propre du cinéma » Jean-Pierre Rehm, critique de cinéma

« A faire fi des règles pour obéir à l'instinct du faire, (la réalisatrice) signe l'un des meilleurs témoignages des clandestins de Calais » La revue documentaire

« Des bribes de vie toutes simples... la réalisatrice refusant les ITV plan-plan donne une vraie oeuvre où elle suit le principe de la fiction... » L'humanité

« Un film qui n'hésite pas à prendre à bras le corps toute la complexité du monde et de sa représentation, à en faire sa matière même... » ACID - festival de Cannes

Sacré père Noël - Doc 52' – Morgane productions – Planète – 2006

Une enquête historico-psychanalytique humoristique et personnelle sur le père Noël.

A l'Ouest de la Mongolie - Doc 54' – AB productions – 2005

Sélection festival de Douarnenez, festival documentaire de Montréal...

La chevauchée de 2000 Km de la réalisatrice et d'un musicien partis bille en tête sans être cavaliers dans l'Altai mongol à la rencontre des derniers chanteurs diphoniques.

Qui se souvient de Minik ? Doc 30' – 2003 - Autoproduction

Lauréat de la Villa médicis hors les murs - Prix du jury au festival de Montréal 2004

L'histoire d'un jeune Inuk du Groenland arraché à sa terre à l'âge de 6 ans par l'explorateur Peary pour être exposé à New-York.

MAGAZINE TV

« L'amour à l'oeuvre » (3x26') - Bonne Compagnie - Arte - 2017 à 2018

« le cri des goélands » - 26 ' - Aligal production - France 3 - 2017

« Instantanés d'histoire » (3x26') Bonne Compagnie - Arte - 2017

« Les phoques de la colère » - 26' - France 3 - 2016

« Toutes les montagnes du monde » (2x43' : Inde , Mongolie) System TV - Arte - 2011 à 2013

- « Paysages d'ici et d'ailleurs » (3x26') System TV - Arte - 2013
- « les villages de France » (3x26') System TV - Arte - 2012
- « Tous les Habits du monde » (3x26' Mongolie, Népal, Sénégal) Point du Jour - Arte - 2010 à 2011
- « Toutes les Télés du monde » (3x26' Mongolie, Népal, Nunavut) Point du Jour - Arte - 2006 à 2009

ECRITURE/ CONSULTATION

- Consultante pour les textes du Live magazine. 2017-2018
- Co-auteur d'articles sur la torture pour « Le Monde », « El pais », « Le temps », « Causette » 2015

FORMATION

- Atelier scénario au groupe ouest (2015)
- Atelier scénario à la femis sous la direction de J. Akchoti (2012)
- DESS de réalisation documentaire (Poitiers)
- Maitrise d'Histoire contemporaine à Rennes (mention très bien)

Liste Artistique

Sabine	Ambre Grouwels
Natacha	Liv Hennegui
Garçon 1	Igor Kovalsky
Garçon 2	Léo Prunier
Responsable communal	Benjamin Ritter
Marianne	Manon Bidet
Mère de Natacha	Christine Defay

Liste Technique

Un film de	Delphine Deloget
Scénaristes	Delphine Deloget et Anne-Claire Jaulin
Productrice	Caroline Nataf
Directeur de production	Jean-Philippe Rouxel
Directeur de la photographie	Augustin Barbaroux
Ingénieur du son	Pablo Salaün
Chef costumière	Alexia Crisp Jones
Chef décoratrice	Natalia Grabundzija
1 ^{er} assistant mise en scène	Aurélien Lebret
Régisseuse générale	Camille Archambeaud
Musique originale	Christophe Rodomisto
Une production	Unité de Production