

Profession : Père Noël

INSOLITE Igor et sa femme Luba sont comédiens. Pour arrondir leurs fins de mois, ils endossent le costume du Père Noël et de la Fille des neiges.



Chaque hiver, Igor fait la tournée des maisons vêtu en Père Noël. © DR

Cela ressemble à une fiction, scénarisée et mise en scène. La vie d'un couple et de sa fille de 14 ans, avec leurs problèmes de fric, leurs scènes de ménages, leurs bonheurs intimes.

L'activité d'Igor et Luba n'est qu'un prétexte pour la réalisatrice Gulya Mirzoeva, qui peut ainsi les suivre au jour le jour : Igor chez la voyante, chez des tziganes, chez une riche mère célibataire, ou chez un ami devenu policier.

Oublier la caméra

Deux scènes en particulier se détachent de ce documentaire, deux scènes intimes qu'on a peu l'habitude de voir à la télévision, poignantes et surprenantes. Pour ne pas briser l'effet de surprise, on n'en dira pas plus.

Conseillère pour le scénario et le casting sur le film *Luna Papa*, du réalisateur Bakhtiar Khoudojnazarov, Gulya Mirzoeva a en effet le talent de faire oublier la caméra.

L'aspect politique compte aussi beaucoup dans *Sept jours de la vie du père Noël*, et le spectateur prend conscience de la pauvreté de la population de l'ex-URSS. Tout est petit, usé, cassé, et le désespoir constant.

Béatrice Mouédine