

Résumé

Philippe Baron a toujours eu du mal à dire d'où il vient. Est-ce la ville ? La campagne ? Il a grandi rue des Mésanges, à Le Rheu, en Bretagne. Mais qui a pu avoir l'idée de donner un nom d'oiseau à la rue où il a passé son enfance ? Pour répondre à ces questions, vingt ans après, il revient vivre au Rheu et découvre qu'il y a eu là, dans les années 60, une expérience d'aménagement périurbain...

A travers des rencontres avec ses voisins, des retrouvailles avec ses anciens camarades de lycée, en utilisant des films super 8 inédits, Philippe Baron nous propose un portrait intime d'une « villette » qui semblait ne pas avoir d'histoire.

La périurbanisation de la France

C'est ainsi que les savants technocrates nomment un des phénomènes d'urbanisation les plus importants de ces 30 dernières années : l'éclosion d'une multitude de cités-champignons tout autour de nos grandes villes traditionnelles.

Périurbanisation : un sujet à priori rébarbatif ?

Pourtant, j'avais très envie d'en faire un film, pour trois raisons.

1) J'en suis issu.

Je suis un enfant de la périurbanisation de Rennes.

J'ai presque fait le tour de cette capitale régionale.

J'ai grandi au Rheu (14 km à l'ouest) puis à Vezin-le-Coquet (10 km au nord-ouest).

Après 8 ans à Paris, je suis retourné habiter à Vern-sur-Seiche (15 km au sud-est de Rennes) puis à Chavagne (12 km au sud-ouest) et je viens d'acheter une maison au Rheu. Une maison construite en 1963, mon année de naissance. Retour aux sources. La boucle est bouclée.

Quand je suis né, c'étaient encore des bourgs ruraux de moins de mille habitants. Ils en comptent tous autour de 10.000 aujourd'hui. J'ai grandi au rythme où ils ont poussé.

Enfant des classes moyennes, élevé dans un lotissement tout neuf, confortable mais sans identité ni mémoire. Quand je vivais à Paris, je n'ai jamais su dire d'où je venais. Ni de la ville, ni de la campagne. Ni de la Bretagne typique, ni de la banlieue. De nulle part ?

J'avais fini par penser que ces bleds étaient sans intérêt, sans histoire ; qu'il n'y avait rien à en dire. J'avais tort.

2) Le Rheu a été une expérience pilote : **la première cité-jardin de France.**

Je ne l'ai appris que très récemment par un ami urbaniste. J'ai donc été, sans le savoir, une sorte de "cobaye" de l'urbanisme contemporain. Construire "la ville à la campagne", en s'inspirant des principes de la "cité-jardin" venus de l'Angleterre du 19^e siècle, tel était le credo d'un grand théoricien de l'urbanisme, Gaston Bardet, qui produisit au Rheu sa première réalisation grandeur nature.

A une époque où l'urbanisme est encore le plus souvent sauvage, sa réflexion englobe des préoccupations sur la circulation, l'hygiène, le confort, le respect du bocage préexistant et les problèmes de ségrégation sociale.

Dans ces plans, un intérêt pour la mixité sociale : les ouvriers et les cadres vont accéder à la propriété individuelle en même temps et dans les mêmes rues.

Bardet est aujourd'hui considéré comme un modèle dans sa profession mais ce n'était pas le cas en 1960. Le lotissement à la campagne était encore une terre d'aventure.

C'était un pari risqué de construire des lotissements à 15 kilomètres de Rennes, en pleine campagne, hors des axes routiers et alors que les gens n'avaient pas encore couramment de voitures... Personne ne pouvait être sûr que "ça prendrait". A la même époque, on construisait Brasilia, on lançait des programmes de villes nouvelles un peu partout dans le monde. Certaines seront des échecs cuisants. En France, en 1960, c'est encore la vogue des grands ensembles. Le Corbusier et son architecture fonctionnaliste ont le vent en poupe. Bardet, qui se pose comme l'anti-Le Corbusier sera peu reconnu de son vivant. La grande vague de construction périurbaine ne déferlera qu'avec les années 70.

Trente ans plus tard, les barres implorent et les lotissements poussent comme champignons après la pluie, souvent de façon très anarchiques, parfois inspirés par les principes d'urbanisme... de Bardet.

À travers cette évolution urbanistique, c'est aussi un nouveau mode de vie qui va s'imposer : civilisation automobile, barbecue, activités sportives...

C'est cette aventure que j'ai voulu raconter, en allant voir du côté des habitants (acteurs souvent inconscients des enjeux : les habitants cherchaient un bout de terrain pour construire leur maison, ils ne cherchaient pas à participer à une expérience d'urbanisme !). En retrouvant les « pionniers » de mon quartier et faisant revivre cette période fondatrice.

3) Une mémoire à construire.

Quand on regarde l'évolution de l'aménagement du territoire depuis 50 ans, on voit trois mouvements importants : la désertification des campagnes, la construction de grands ensembles et leurs échecs, la périurbanisation en pleine croissance.

Autant on a beaucoup décrit, raconté et filmé les deux premiers phénomènes, autant il existe peu de choses sur le troisième.

Sur ces communes-champignons, rien à lire, à part quelques livres de l'historien local qui nous raconte Le Rheu à l'époque gallo-romaine. Sur les bouleversements intervenus depuis 40 ans, ni livres, ni images. La production théorique de Bardet est épuisée depuis longtemps et non rééditée.

Agglomérations périphériques sans mémoire.

Par manque de “photogénie” ?

Pas de pittoresque, d’activités typiques comme à la campagne.

Pas de voitures brûlées comme en banlieues.

40 ans sans histoire : une génération et demie.

Et pourtant, la vie a bien changé. L’expérience pilote du Rheu est devenue la norme.

Il était temps d’écrire cette aventure urbanistique qui a accompagné en silence l’avènement des classes moyennes, un bout d’histoire de cette commune où l’on ne manque de rien sinon de mémoire et d’un sentiment d’appartenance, ce qui va souvent de pair.

Une mémoire à construire. Après tout, ça sert à ça un film, aussi. L’heure était venue d’engranger, les pionniers sont tous à la retraite, ils attendaient...

Philippe Baron

Bibliographie

Le Rheu, l'anti-hasard. La naissance maîtrisée d'une villette en agglomération rennaise 1953-71 de Jean Auvergne

L'urbanisme de Gaston Bardet. Collection Que sais je ? n°187

Gaston Bardet : un humanisme à visage urbain de J.L. Cohen dans la revue "Architecture, Mouvement, Continuité" n°44

Histoire de la France urbaine n°5 : la ville aujourd'hui. Sous la direction de Georges Duby.

La périurbanisation de la France de B. Dezert, A. Metton et J. Steinberg

Philippe Baron

Réalisateur

24 rue de Rennes 35650 Le Rheu

Tel 02 99 60 91 53

Né le 09/05/1963 à Rennes. Marié, 2 enfants

- Licence d'histoire en 1984
- Diplôme du Centre de Formation des Journalistes en 1987
- Pigiste à Antenne 2 de 1987 à 1990

Principales réalisations

- 2001 **Andréa, née à 35 ans**
(documentaire - 59') Prod. Capa / France 3
- 2000 **La fée du 10e**
(documentaire - 52') Prod. Interscoop / France 3
- 2000 **Robic et Bobet, duel sur le Tour**
(documentaire - 60') Prod. Vivement lundi ! / INA Entreprise / Planète
Diffusé sur France 3 Ouest, Planète (France, Allemagne, Italie), TSR, RTSI...
- 1999 **Dominique Voynet, au risque du pouvoir**
(documentaire - 52') Prod. Iskra / Arte
- 1998 **Les Trois curés de Chauvigny**
(documentaire - 52') Prod. Interscoop / France 3
- 1997 **A Monsieur le Chef du personnel**
(documentaire - 52') Prod. Point du Jour / La 5^e / France 3 Ouest
- 1997 **Des mots qui trébuchent**
(documentaire - 52') Prod. MD Production / France 3
- 1996 **Les Habitants du Tunnel**
(documentaire - 58') Prod. Point du Jour / la Cinquième.
sélection FIPA 97
- 1995 **On est heureux, Nationale 7**
(documentaire - 52') Prod. Point du jour/ Canal Jimmy.
- 1994 **Chaque jour pour Sarajevo**
Prix spécial du jury au festival de Locarno, 1995
Pendant 4 mois, 2 minutes de la vie quotidienne d'une rue dans la ville assiégée.
Prod. Point du Jour / SAGA. Diffusion Arte et BBC.
- 1993 **Babelville**
(documentaire - 58') Diffusé sur Planète.
Prix du Patrimoine au Festival Cinéma du Réel 1993
Sélectionné au FIPA (1994).

- 1992 **La Grande échappée**
(documentaire - 40') Production et diffusion TV8 Mont-Blanc.
- 1989 **Au Bout du chemin d'hiver** avec Th. Martin.
(documentaire - 52') diffusion au Canada.

Depuis 1990, une douzaine de reportages pour **Faut pas rêver**, **Strip Tease** et **Envoyé Spécial**.

Philippe Onfray

Compositeur

Accordéoniste / Clavier
 18 rue du Docteur Francis Joly 35000 Rennes
 Port : 06 87 16 14 24

Né le 18 décembre 1956 à Poissy (78)

Discographie

1982 Premier enregistrement et première production avec l'album **DUBACTION**

1989 Forme avec Louis-Pierre Guinard le groupe **Casse Pipe**
 5 albums à ce jour :

Casse Pipe © 2000 Kerig records/Wagram

La part des Anges © 1999 Kerig records/Wagram
Grand prix de l'Académie Charles Cros 1999 / Prix de la SACEM

Viva la Muerte © 1998 Kerig records
Prix à la jeune création 1998 / Prix de l'année du Monde de la Musique

Café du Siècle © 1996 Kerig records

Tome 1 © 1992 Casse Pipe production

Musiques de films et autres compositions originales

2000 Musique originale du documentaire **Robic et Bobet** de Philippe Baron
 © Vivement Lundi ! / INA Entreprises / Planète

1999 Musique originale de la série documentaire **Le siècle d'Adèle** de Philippe Baron
 et Brigitte Chevet - 10 x 3 mn - © Vivement Lundi ! / France 3 Ouest

Musique originale d'un spectacle de cirque pour la troupe **Cabaret Tournicote**

Musique originale pour un solo de danse, Cie Marie Lenfant
 © La Passerelle, St Briec

1998 Musique originale pour une pièce de Théâtre, Cie Fiat Lux (St Briec)

1997 Musique originale de 3 pièces de théâtre, Hara de Lamballe

1996 Musique du court métrage **Outre soleil**