

# RETOUR À PLABENNEC

UN FILM DE ANNAÏG PLASSARD

JE REVIENS  
DU FUTUR  
ET NOUS  
AVONS GAGNÉ



« Un documentaire magnifique, touchant et très personnel »

Rob Hopkins



Angoissée par le dérèglement climatique et le pic pétrolier annoncés, Annaïg pose un regard neuf sur Plabennec, petite ville du Finistère qu'elle a quittée pour la grande ville 20 ans auparavant.

Ce n'est certes pas une terre de révolutionnaires verts, mais étonnamment une ville avec des atouts qui en font un endroit rassurant quand on imagine 2040... Une réponse à son angoisse se dessine alors : inscrire Plabennec dans le réseau des Villes en transition comme son mentor anglais l'a fait en 2006 à Totnes.

La bobo des villes qu'elle est aujourd'hui réussira-t-elle à convaincre les plabennecois et à se refaire une place dans sa commune d'origine ?

### 3 QUESTIONS À ANNAÏG PLASSARD

#### Quelle est la genèse de « Retour à Plabennec » ?

J'écrivais notamment des scénarios de BD et j'avais besoin de m'exprimer dans un medium qui aille encore plus vers le grand public. J'ai commencé à faire des repérages à Plabennec en 2018, avec un ami de ma famille journaliste télé. Il me semblait (et il me semble toujours) que cette commune reflète pas mal de problématiques qu'on trouve un peu partout hors des grandes villes : la « France des ronds-points », la place de l'agriculture, le rêve pavillonnaire, le tout-voiture... Vu mes difficultés à me trouver ma place dans les crises en cours, je voulais aussi mettre une loupe sur un endroit de la carte, sur une communauté que je connais un peu pour y avoir grandi, et raconter ce que c'est, pour les uns et les autres, de vivre dans ce monde dont on craint (dont on sait ?) qu'il part en charpies tout en ayant du mal à poser des actes pour changer de trajectoire. J'ai mené quelques entretiens filmés et avec ces bases d'expérimentations textes/images j'ai postulé au Parcours d'auteurs de la Plateforme, le pôle audiovisuel et cinéma des Pays de Loire. A mon heureuse surprise, mon projet a été pris ! J'ai participé en 2020 à deux inoubliables séquences de résidences, où j'ai été accompagnée à l'écriture par Anna Feillou et entourée par un groupe qui continue à être un cercle de soutien encore aujourd'hui. Sans cette résidence, le film n'existerait pas !

Ma productrice, Aurélie Angebault de Vivement Lundi, a vu mon pitch en sortie de résidence et nous avons choisi de travailler ensemble. J'ai continué mes repérages pendant encore 2 ans environ, avec notamment la réalisation d'un bout d'essai de 10 minutes, qui était plus fictionné que le film final. Par la suite, il y a eu deux grands tournants dans l'écriture. D'abord, je me suis rendue compte que ce ne serait pas honnête de parler de la difficulté à être cohérent d'un point de vue écologique, si je ne parlais pas de mes propres paradoxes. Les gens ne sont pas des insectes qu'on observe dans un microscope, donc j'ai décidé de me mettre en scène moi aussi. Ensuite, dans la phase d'écriture avec Nathalie Marcault au printemps 2023, on se disait souvent :

**« ok on parle de changer, de poser des actes, mais précisément, au-delà des mots, de quoi il s'agit ? »**

J'ai senti que si j'étais sérieuse avec cette angoisse terrible, je ne pouvais pas être juste une observatrice et revenir à ma vie d'avant une fois le film terminé. Je me sentais prête à m'engager réellement, surtout si c'était pour aller vers les Villes en Transition, que j'ai toujours admirées. Et voici ce que ça donne : un film qui me tient lieu d'engagement public !



**Dans le film, vous donnez la parole à des personnes de points de vue différents sans préciser ce que vous en pensez. N'avez-vous pas peur qu'on considère votre film comme trop naïf ?**

J'ai un positionnement et des convictions qui sont tout de même un peu posées dans le film. Par contre je pense que chacun a ses raisons de penser ce qu'il pense et d'agir comme il agit, c'est juste qu'on n'a pas les mêmes constats, les mêmes possibilités, les mêmes priorités. J'aime beaucoup cette citation du cinéaste Jean Renoir que m'a fait découvrir Nathalie Marcault :

**« Ce qui est terrible sur cette terre, c'est que tout le monde a ses raisons ».**

Et j'ai déjà une tribune avec ce film, ce serait dommage de l'utiliser pour contrebalancer ce que disent les autres... En tout cas je me sens plus utile me mettant en scène tournée vers l'action que donnant

mon opinion.

Par rapport au dérèglement climatique et aux limites planétaires, l'important n'est plus de se faire une opinion mais de passer à l'action. Quand j'étais plus jeune, je croyais que c'était la prise de conscience d'un problème qui poussait à l'action, mais maintenant je pense que ce sont d'abord les émotions qui nous font bouger. Donc j'ai entrepris de raconter plutôt un cheminement émotionnel. Je mets en scène aussi certains de mes doutes, et j'aimerais bien qu'on se dise à la sortie de ce film : « on peut donc passer à l'action tout en ayant des doutes ! ».

Et j'ai envie de prouver qu'on peut poser des actions collectives malgré les constats, les possibilités et les priorités différents.



### Alors, le retour à Plabennec, c'est pour quand ?

La décision est prise mais les modalités du changement de vie vont mettre un peu de temps à se mettre en place ! Maintenant que l'intention est posée, je pose des jalons et je guette les opportunités. Dès le courant 2024, je pense commencer à vivre une partie du temps à Plabennec pour lancer le projet de Ville en Transition, tout en continuant de partager l'autre partie du temps avec mon compagnon à Nantes.

Je souhaite continuer mes projets artistiques, tout en posant les étapes d'une transition collective : créer un groupe, se structurer, développer des compétences et concrétiser des projets ! Sur le long terme, j'ai le rêve d'habiter avec mon compagnon à Plabennec dans un lieu qui reflète mes valeurs, comme un habitat léger ou un co-habitat ! J'adorerais raconter cette évolution personnelle dans un prochain film...

## LA RÉALISATRICE ANNAÏG PLASSARD

Je suis née à Brest en 1984.

J'ai fait une prépa littéraire dans mon lycée brestois avant d'aller étudier à Nancy en école de commerce. J'ai travaillé ensuite dans l'édition de bande dessinée, pour les éditions Glénat à Paris puis pour le magazine de BD numérique « **Professeur Cyclope** » à Nantes, co-produit par Arte. Après 2015, le choc des attentats et la découverte du concept d'effondrement systémique, j'ai commencé à écrire de la fiction et j'ai passé les concours de bibliothécaire. J'ai exercé comme cadre territoriale pour le réseau de médiathèques de Saint-Herblain de 2018 à 2022, tout en continuant à écrire. J'ai signé le scénario de deux bandes dessinées publiées : « **Ys** », sortie chez Delcourt en 2018, avec Loïc Sécheresse au dessin et « **Le Jour où on a inventé les noms de famille** », sortie chez Nathan BD en 2022, avec Mélanie Allag au dessin. J'ai écrit et réalisé un film documentaire produit par Vivement Lundi !, « **Retour à Plabennec** », sur mon projet de revenir dans la ville où j'ai grandi pour y créer un mouvement citoyen de transition.

Outre l'écologie, une autre de mes obsessions thématiques est le féminisme

et le genre. J'ai ainsi écrit et dessiné un récit en BD dans le collectif « **Féministes** » publié chez Vide Co-cagne en 2018, co-créé deux expositions de BD féministes (« **Une BD si je veux, quand je veux** » en 2018 pour Maison Fumetti à Nantes et « **Mauvaises Filles** » pour Quai des Bulles à Saint-Malo, en 2023). Je dirige également un collectif de 28 auteurs et autrices dans un ouvrage mêlant BD et textes sur la masculinité, qui sortira en septembre 2024 aux éditions Glénat. Je continue à écrire de la fiction que j'espère voir publiée et je fais de la musique en amatrice.



## LES PRODUCTEURS VIVEMENT LUNDI !

Prix PROCIREP du producteur français d'animation 2011

Prix UniFrance du meilleur exportateur français de courts métrages 2016

MIFA Animation Award 2022

Nomination à l'Oscar du court métrage d'animation 2020

Cartoon Tribute du producteur européen 2015 + 2023

Depuis sa création en 1998, Vivement Lundi! alterne production d'œuvres originales en animation et de documentaires. Les productions de la société cumulent plus de 500 distinctions nationales et internationales et des sélections dans les manifestations les plus prestigieuses (Semaine de la critique, Quinzaine des cinéastes, Cinéma du Réel, FIFA Annecy, Visions du Réel Nyon, Sundance Film Festival, Festival du Film de Locarno...).

La société a été nommée 5 fois au César du court métrage d'animation, 4 fois aux Oscars et a reçu 4 European Film Awards. La production au sein de la société est structurée autour du travail de trois producteurs : Jean-François Le Corre, Mathieu Courtois, Aurélie Angebault et d'une directrice financière, Valérie Amour-Malavieille.

En 2011, Vivement Lundi! reçoit le Prix Procirep du producteur français de télévision dans la catégorie Animation. Cette même année, les documentaires produits par la société glanent un Focal International Award pour **Première Passion** de Philippe Baron et une Etoile de la SCAM pour **Le Veilleur** de Céline Dréan.

En 2014, la société produit la série d'animation **Dimitri** pour France Télévisions, la RTS et la VRT. Le programme est exporté dans plus de 20 pays.

En 2015, la société reçoit le Cartoon Tribute

du producteur européen d'animation et signe la série hybride **La Science des soucis** (39 x 5') avec France Télévisions. Côté documentaire, Vivement Lundi! glane deux autres Etoiles de la SCAM en 2013 et 2017 avec des films coproduits par le réseau régional de France 3 (**Un village sans dimanche** et **L'Affaire du sous-marin rouge**). La société et son studio d'animation ont développé une compétence reconnue dans le domaine du documentaire animé avec des films comme **L'Affaire des missiles Exocet** ou la production exécutive de la série **Juifs et Musulmans** ou de l'unitaire **Gauguin, je suis un sauvage** diffusés sur ARTE.

En 2019, Vivement Lundi! coproduit – avec ARTE France et le Danemark – le grand format **FLEE** et produit trois films autour du naufrage du pétrolier **ERIKA** pour France Télévisions Documentaires et France 3 régions. Je ne veux pas être paysan, le premier film de Tanguy Le Cras diffusé par L'Heure D, reçoit une Etoile de la SCAM. En 2021/2022, FLEE remporte trois European Film Awards et est nommé trois fois aux Oscars.

La société produit actuellement le grand format documentaire **Suzanne** pour ARTE France et la série **Compostman et moi** (52 x 11') pour France Télévisions Jeunesse et la RTS.

# PRESSE

[Lien vers les articles :](#)

[https://drive.google.com/file/d/153oahh6yNcn0sdXY\\_tn\\_SsweiVmMYmwz/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/153oahh6yNcn0sdXY_tn_SsweiVmMYmwz/view?usp=drive_link)

[https://drive.google.com/file/d/1jBcy7cKwLqz0Asidqkz94tJnAUazZZpX/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/1jBcy7cKwLqz0Asidqkz94tJnAUazZZpX/view?usp=drive_link)

[https://drive.google.com/file/d/1f0w3lvRWhcFCaBE2BfpOS0dGvurrQHyY/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/1f0w3lvRWhcFCaBE2BfpOS0dGvurrQHyY/view?usp=drive_link)

[https://drive.google.com/file/d/1M8xjz\\_yWvGaQsXoaDsLI7qZGQaYQKYzh/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/1M8xjz_yWvGaQsXoaDsLI7qZGQaYQKYzh/view?usp=drive_link)

[https://drive.google.com/file/d/1xG4ssPptnbp-t67yYc5hai6WRtISztnZ/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/1xG4ssPptnbp-t67yYc5hai6WRtISztnZ/view?usp=drive_link)

[Contact presse :](#)

Aurélie Angebault (Vivement Lundi !)  
contact@vivement-lundi.com  
02 99 65 00 74

[Contact copie et projection :](#)

distribution@vivement-lundi.com  
02 99 65 00 74





**ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR**

**ANNAÏG PLASSARD**

**PRODUIT PAR  
ASSISTÉE DE**

**AURÉLIE ANGEBAUT  
OPHÉLIE BROUDIN**

**IMAGE**

**THOMAS RAULT**

**IMAGES ADDITIONNELLES**

**TOMASZ NAMERLA**

**SON**

**PABLO SALAÜN**

**MONTAGE**

**ANNE-FRANÇOISE SCALA**

**PRÉPARATION MONTAGE  
ASSISTÉE DE**

**SOPHIE AVERTY  
MICHELÉ BATTAN**

**MONTAGE SON ET MIXAGE**

**TUDI LE NÉDIC**

**ETALONNAGE**

**MARCELLO CILURZO**

**TITRAGE**

**HERVÉ HUNEAU**

**CONSEILLERE EN ECRITURE**

**NATHALIE MARCAULT**

**CONSEILLER VOIX-OFF**

**JEAN-FRANÇOIS MARQUET**

**MUSIQUE ORIGINALE**

**MACHIN MACHINE  
(NICOLAS LE GLÉAU  
FLORENT RICHARD  
ET JEAN-SÉBASTIEN RICHARD)  
AUX ÉDITIONS VIVEMENT LUNDI !**

**UNE PRODUCTION**

**VIVEMENT LUNDI !**

**EN COPRODUCTION AVEC**

**FRANCE TÉLÉVISIONS**

**AVEC LA PARTICIPATION DU**

**CENTRE NATIONAL DU CINÉMA  
ET DE L'IMAGE ANIMÉE,  
DE LA RÉGION DES PAYS DE LA LOIRE, DE  
LA PROCIREP ET DE L'ANGOA**

**AVEC LE SOUTIEN  
EN DÉVELOPPEMENT DE**

**LA RÉGION BRETAGNE**