

## Jean-Claude Rozec, deux films et plusieurs prix

Le court-métrage d'animation « Monstre sacré », de Jean-Claude Rozec, a été soutenu par la société JPL films.

**Après avoir fait ses armes sur les films des autres, le Rennais crée deux courts-métrages réclamés dans les festivals et plusieurs fois distingués. Cul de Bouteille est projeté à Bruz cette semaine.**

Portrait

« **Raconter une histoire, dire quelque chose avec liberté, se faire plaisir.** » C'est ainsi que Jean-Claude Rozec, 32 ans, résume son métier de réalisateur de court-métrage d'animation. L'an dernier, il a réalisé *Monstre sacré* (JPL films) et *Cul de bouteille* (Vivement lundi). Depuis, les films tournent dans les festivals et collectionnent les prix.

Jean-Claude Rozec a découvert le cinéma d'animation à l'université Rennes 2, alors qu'il étudie les lettres modernes. En option, le jeune Lorientais, déjà bon dessinateur, amateur de fantastique et de trucages, suit des ateliers d'animation.

« Un film qui faisait rire »

Puis, il enchaîne des stages dans la société de production rennaise JPL films. « **Là, j'ai découvert le story-board, le montage, tout se faisait sous mes yeux.** » Jean-Claude Rozec, fait alors ses premiers pas dans le volume animé, les marionnettes. « **La fabrication, l'animation, j'ai tout appris sur le tas.** »

En parallèle, avec des copains, il monte l'association Blink, « **pour faire des films et nous améliorer techniquement** ». C'est là que Jean-Claude Rozec coréalise son premier court-métrage *Chevaliers*, du dessin animé par ordinateur. « **C'est un film qui faisait rire dans les festivals. C'est important quand on a fait un film comique.** » Le début du succès !

Pour gagner sa vie, le jeune réalisateur anime des ateliers avec les enfants, continue de travailler sur les films d'animation comme décorateur, animateur, participe à des séries... « **On apprend le travail en équipe, la rapidité.** » Et continue d'écrire. En 2005, il répond à un concours et décroche son premier prix avec *Les humains artificiels*.

C'est deux ans plus tard, qu'il propose *Monstre sacré*, à JPL films. L'histoire d'un dinosaure qui devient malgré lui star médiatique.

La voix de Dominique Pinon

Puis Vivement lundi, autre société de production rennaise, accepte de soutenir *Cul de bouteille*, dessin animé en noir en blanc. L'histoire d'un petit garçon myope qui refuse de porter ses lunettes et voit des créatures fantastiques. Un film pour lequel Dominique Pinon a prêté sa voix. « **Je l'ai entendu faire une lecture au festival Étonnants voyageur, je lui ai expliqué le projet, il a**

**accepté.** » Depuis, les récompenses se succèdent, dont deux à Ottawa et Bradford...

Vivre de l'animation n'est pas si simple, et demande de l'opiniâtreté. « **Mais à Rennes, on a la chance d'avoir deux sociétés de production qui prennent des risques avec une politique active en faveur du court-métrage d'animation, et une qualité qui se remarque. Ça aide !** »

*Agnès LE MORVAN. Ouest-France*