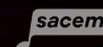


NOVANIMA PRODUCTIONS — L'INCROYABLE STUDIO — ZOROBABEL
PRÉSENTENT

UN FILM D'ADELINE FAYE

LE CHANT DU CACHALOT

UNE MUSIQUE DE NAOWEL



SYNOPSIS

Un gigantesque cachalot blanc se retrouve échoué au milieu d'une ville. Autour de l'animal agonisant, les gens rouspètent et se plaignent, les voitures sont immobilisées. Dans un bus scolaire, une petite fille apprend un poème pour l'école. Quand elle sort pour voir ce qu'il se passe, elle décide de s'approcher de la bête afin de trouver un passage. Elle se laissera intriguer et porter par le chant d'agonie du cachalot et en l'accompagnant elle amènera les gens de la ville, à considérer l'animal autrement et à vivre une expérience collective, étrange et musicale.



NOTE D'INTENTION



NOTE D'INTENTION

Le chant du cachalot est une fable moderne dont la narration se construit autour de l'image mythologique du cachalot. Objets de fascination scientifique comme de récits fantastiques, créatures fabuleuses et merveilles de la nature, les cétacés semblent en décalage avec notre monde. Jusqu'à maintenant, ils ont traversé les âges sans encombre, rois placides des océans. La vision de ces géants, auparavant immuables et éternels, se faisant détruire par ceux qui les vénéraient quelques siècles plus tôt, reflète pour moi la folie et l'absurdité dans laquelle le monde moderne glisse progressivement. C'est ce que j'illustre ici frontalement avec l'image de cet animal gigantesque agonisant au milieu d'une ville. Le cachalot impose ses règles et modifie le comportement des habitants de la ville. Confrontés à un événement qui les dépasse, ces individualistes forcenés sont pris dans un élan collectif et expérimentent une nouvelle réalité. Ainsi, un problème littéralement insurmontable devient une source de création.

Volontairement énigmatique, *Le chant du cachalot* est un film d'ambiance qui se construit autour d'une expérience fantasmagorique. La première partie se déroule dans un décor figuratif urbain pour ensuite devenir plus abstrait, onirique et chaleureux dans lequel le cachalot prend toute l'image. Les gens ne sont alors plus dégoûtés par le corps de l'animal, ils le trouvent doux et réconfortant. Au contact du cachalot, une union se crée entre les humains et l'animal. Pour enrichir cette connexion, j'ai demandé à l'autrice Céline Maltère de créer un poème qui tisse le lien entre les trois personnages : la foule, Sarah et le cachalot. J'avais l'envie d'allier deux expressions artistiques : le cinéma et la littérature. Le poème a ainsi douze minutes de film pour se dilater, s'exprimer, s'écouter. Il apparaît de différentes manières : il est lu, morcelé, déclamé. Il est également mis en musique par la musicienne et compositrice Naowel, et cette création sonore à plusieurs voix donne une puissance à l'expérience collective que vivent les gens, le cachalot et la petite fille.

Adeline Faye

CITATIONS

(...) tandis que je regardais la baleine en traînant des pieds autour d'elle à l'intérieur de la construction fétide, une infinie tristesse s'était emparée de moi... une tristesse que je pourrais comparer à du miel ... vous savez, de ce miel dont il suffit d'une cuiller pour envoyer n'importe qui à la mort.

Thésée Universel, László Krasznahorkai, 1993

Étreindre! Étreindre! Étreindre!... Toute la matinée se passa à étreindre le spermaceti*, tant qu'à la fin je m'y fondis moi-même. J'étreignis jusqu'à ce qu'une étrange folie s'emparât de moi. Je me surpris, serrant sans le vouloir les mains de mes compagnons, les prenant pour les doux grumeaux. Cette occupation fit naître un sentiment si fort, si affectueusement amical, si aimant, que, finalement, sans discontinuer, je pressais leurs mains, les regardant dans les yeux avec tendresse comme pour leur dire: «Oh! bien-aimés semblables, pourquoi continuer à chérir les injustices sociales et à nous témoigner réciproquement la moindre mauvaise humeur ou jalousie. Allons, serrons-nous les mains à la ronde; fondons-nous universellement les uns dans les autres jusqu'à devenir du spermaceti, un lait de bonté. Qu'à tout jamais il me soit donné d'étreindre ce spermaceti. Car, désormais, à force d'expérience, je me suis rendu compte que l'homme doit rabaisser, ou tout au moins déplacer, l'idée qu'il se fait de la félicité à laquelle il peut accéder; il ne doit la situer ni dans l'intelligence ni dans l'imagination, mais dans la compagne, dans le coeur, le lit, la table, la selle, l'âtre, la terre. Maintenant que je suis convaincu de tout ceci, je suis prêt à étreindre éternellement.»

Moby Dick, Herman Melville, 1851

Nous avons tenu des conversations illicites; nous avons entretenu des rapports oraux; nous sommes contraintes de raconter une histoire après l'autre, à l'aide des seuls faits. Nous nous dressons l'une l'autre à accomplir des actes de communication que nous maîtrisons à peine. Nous sommes constitutivement des espèces compagnes. Nous nous construisons mutuellement dans la chair. Partenaires réciproques, dans nos différences spécifiques, nous sommes l'incarnation d'une vilaine infection développementale qui s'appelle l'amour.

Manifeste des espèces compagnes, Donna Haraway, 2003

* Le blanc de baleine ou spermaceti est une substance blanche présente dans la tête de certains cétacés comme le cachalot ou l'hyperoodon. Les cachalots étaient chassés pour cet ambre blanc, utilisé pour les cosmétiques, le tannage du cuir, lubrifiant, ainsi que pour les bougies, savons et excipients pharmaceutiques.

NOTE DE PRODUCTION



Avec son court-métrage d'animation *Le chant du cachalot*, Adeline Faye nous propose une fable moderne qui questionne la place de l'homme face à la nature, cela non sans humour. En effet, un cachalot échoué « comme par magie » dans la ville libère les humains des conventions sociales et d'une certaine forme de violence pour leur permettre de s'unir. La dimension plastique, cinématographique du film est aussi très importante pour mettre la forme au service du fond. Si les personnages évoluent, le style aussi. Il invite le spectateur à vivre la deuxième partie du film telle une expérience sensitive. L'ambiance et la musique prennent le pas, dans un univers organique qui va du figuratif à une certaine forme d'abstraction, jusqu'à atteindre une épure presque totale. Le film prend la forme allégorique d'une fin d'un monde pour aller vers un renouveau. La technique d'animation traditionnelle et numérique qu'a choisi Adeline a nécessité des moyens techniques et humains importants pour le film se fasse dans de bonnes conditions. Novanima productions, L'Incroyable Studio et Zorobabel se sont associés afin de mettre leur énergie et savoir-faire au service du film qui a nécessité quatre ans de fabrication.

Le film d'Adeline est une invitation à l'imaginaire, à explorer un univers graphique singulier.

Nous vous souhaitons un très bon visionnage !

Magali Hériat et Marc Faye, Novanima Productions

Johan Chiron, L'Incroyable Studio

William Henne, Zorobabel

À P R O P O S



ADELINE FAYE

Adeline a commencé ses études par le cinéma pour ensuite se spécialiser en cinéma d'animation au DMA de Cournon d'Auvergne. Elle finit son cursus par l'école de la Poudrière à Valence en 2017. Après l'obtention de son diplôme, elle réalise un court-métrage pour la série «En sortant de l'école» et commence à écrire *Le chant du cachalot* qui sera son premier court-métrage professionnel et personnel. En parallèle, elle pratique également l'auto-édition, la reliure et l'illustration.

FILMOGRAPHIE

L'escargot capitaine au long cours - 2018 - Tant Mieux Prod

Boutèy - 2017 - La Poudrière



À P R O P O S



NOVANIMA

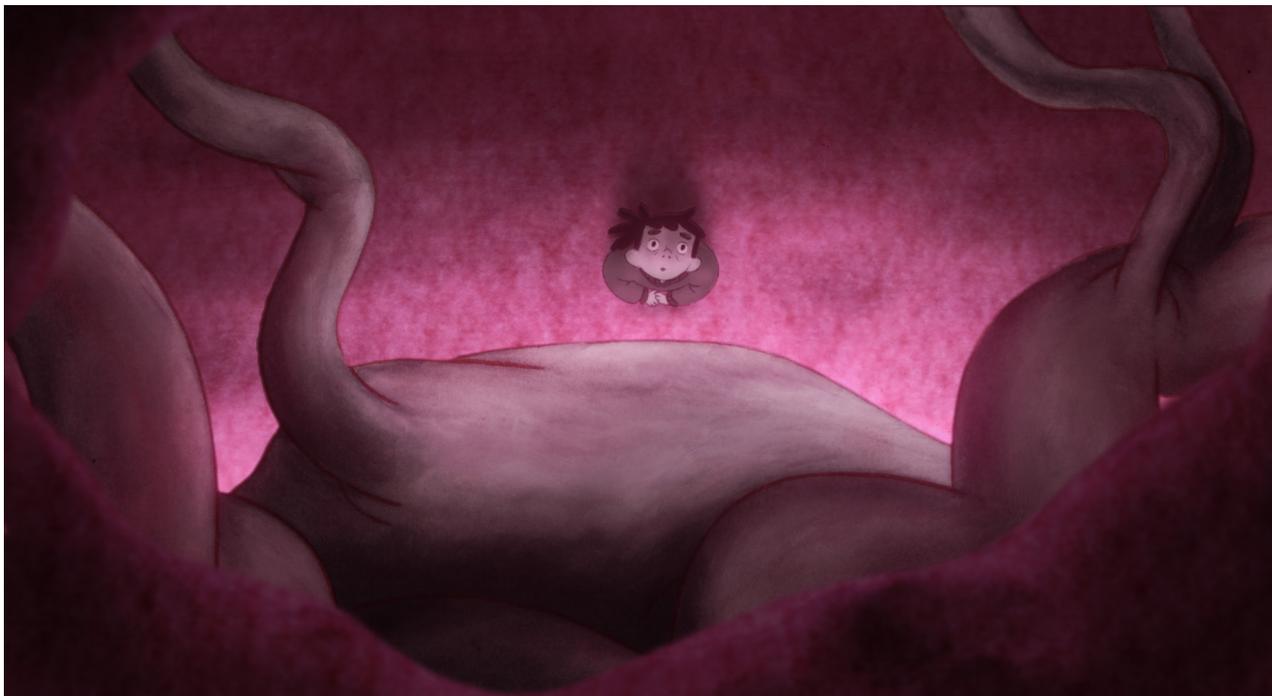
Novanima aime les aventures cinématographiques et graphiques. Depuis 2006, nous accompagnons des films d'animation et documentaires avec un regard sensible et personnel sur le monde. Ils reflètent nos sensibilités poétiques, esthétiques et préoccupations sociétales, politiques et écologiques. La société est animée par Marc Faye, Magali Hériat, Aliénor Pauly, Sacha Mirski, Julien Rougier et Charlotte Gautier qui travaillent dans ce secteur depuis quinze ans. Du point de vue de l'animation, notre ligne éditoriale privilégie des projets qui utilisent des techniques d'animation 2D traditionnelles, souvent avec un tournage au banc-titre. Avec des ambitions narratives et plastiques fortes, nos projets se destinent tant à un public adulte qu'aux enfants.

Avec nos documentaires de création nous tentons de repousser les frontières des genres en produisant des film hybrides, qui mélangent prise de vue réelle, animation et archives. Nous tentons de repousser les frontières des genres en produisant des films hybrides, qui mélangent prise de vue réelle, animation et archives. Nous nous attachons également à faire émerger de nouveaux talents en produisant des premiers et seconds films. Notre travail de détection de talents en France et à l'international nous permet de développer de nouveaux projets en coproduisant nos films avec des sociétés européennes. Installés depuis quinze ans en Nouvelle-Aquitaine, nous sommes très sensibles aux enjeux autour de la décentralisation audiovisuelle et cinématographique et participons activement à la vie associative de la Peña (Association des producteurs en Nouvelle-Aquitaine).

Depuis 2017, Novanima est associé-fondateur de Tënk, la plateforme de programmation de documentaires de création en ligne initiée par Ardèche Images. Novanima est membre du SPI, de l'AG de l'Académie des Césars, d'Unifrance, de l'AFCA (Association Française du Cinéma d'Animation), de la SCAM, de la Procirep Angoa et de la Peña.

Nous accompagnons nos films sur différentes chaînes de télévision, festivals et marchés du film en France et à l'International, avec plus de cinquante films produits en quinze ans.

À P R O P O S



L'INCROYABLE STUDIO

L'Incroyable Studio, créé en 2016 par Johan Chiron et Sophie Girard, écrit, développe et produit des séries et des films pour la TV, les plateformes, le cinéma et Internet.

Le positionnement du studio: l'écriture au centre du processus créatif. L'Incroyable Studio accorde une grande place à l'écriture dans la création audiovisuelle: plus de temps, plus de moyens financiers et des méthodes de travail efficaces. Toujours dans cet objectif de valorisation de l'écriture, leur volonté est également d'accompagner des jeunes auteurs pour faire émerger de nouvelles idées étonnantes et innovantes.

La ligne éditoriale du studio repose sur des programmes différents et différenciants avec des sensibilités artistiques très affirmées. En 2018, l'Incroyable

Studio a également lancé son studio d'animation pour accompagner les projets portés par la société et accueillir ceux d'autres producteurs. Nous attachons une importance particulière à la parité, à la place des réalisatrices dans notre filière et à la place des héroïnes dans nos histoires. Au-delà de la vigilance sur nos pratiques pour les rendre plus responsables, nous travaillons également à installer la Nature au cœur des récits.

ZOROBABEL

L'atelier de dessin animé et de cinéma d'animation Zorobabel est dirigé par Delphine Renard et William Henne, deux auteurs-cinéastes qui ont étendu leur savoir-faire technique et créatif à un projet pédagogique. Lorsque l'atelier Zorobabel fut créé en avril 1994, il donna lieu dans un premier temps à des ateliers d'initiation au cinéma d'animation pour enfants, adolescents puis adultes. Mais outre ce projet d'éducation aux médias, la volonté de mettre sur pied une structure de production de films d'animation d'auteur préexistait à la naissance de l'atelier. Les premiers courts métrages d'auteurs verront le jour à partir de 1997. Cette démarche de production se poursuit aujourd'hui avec la volonté de produire de jeunes auteurs (premier ou second film).

— G É N É R I Q U E —



G É N É R I Q U E

Autrice réalisatrice — **Adeline Faye**

Autrice Poème — **Céline Maltère**

Musique originale — **Naowel**

Interprétation — **Ninon Le Priol**

Chants — **Jean-Luc Aubert · Jérémie Chapelain ·
Sylvie Goupilleau · Philippe Hamard · Maïwenn Madec ·
Mamica Saraseli · Naowel**

Story-board — **Adeline Faye · Quentin Marcault**

Assistante réalisatrice — **Marta Gennari**

Décors — **Adeline Faye · Clémentine Campos**

Animation — **Quentin Marcault · Gwendal Stephan ·
Marta Gennari · Antoine Bieber**

Colorisation — **Margaux Banville-Pichard**

Stagiaire colorisation — **Oscar Maso Y Guell Rivet**

Compositing — **Pascal Giraud · Bruno Tondeur ·
Anton Henne · Antoine E. Delebarre**

Stagiaires compositing — **Manon Damoiseau ·
Clothilde Holzer**

Montage image — **Catherine Aladenise ·
Noémie Azul Løve**

Étalonnage — **Sarah Salem**

Prise de Son — **Léa Chevrier**

Bruitages, montage son et mixage —
Geoffroy Cantou-Carrassoumet

Une production — **Novanima Productions**

Producteur délégué — **Marc Faye**

Coproducteurs — **L'Incroyable Studio - Johan Chiron ·
Sophie Girard**

Coproducteur — **Zorobabel - William Henne**

Directrice de production — **Magali Hériat**

Chargés de production — **Julien Rougier · Sacha Mirski**

Assistants de production — **Noémie Besombes ·
Charlotte Gautier**

Comptable de production — **Justine Paulus**

Stagiaires Novanima — **Maureen Bastian · Cloé Besnard ·
Victoire Chapin · Rachel Genini · Chani Pouzet**

Avec la participation de TV7 Bordeaux

Avec le soutien des Régions Nouvelle-Aquitaine, Bretagne et Pays de la Loire, en partenariat avec le CNC - Centre National du Cinéma et de l'image animée, le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles et la Procirep Angoa

Musique originale de Naowel composée et enregistrée avec le soutien de la SACEM

en association avec la Région Bretagne et Rennes Métropole

GÉNÉRIQUE

novanima

L'INCROYABLE
studio

ZOROBABEL

Région
PAYS DE LA LOIRE

FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES

Région
BRETAGNE

RÉGION
Nouvelle-
Aquitaine

Rennes
Ville & Métropole

ALCA

CNC

PROCIREP
ANGOA

sacem

TV7

FICHE TECHNIQUE



| | |
|----------------|---|
| Technique | Court-métrage d'animation 2D |
| Titre français | Le chant du cachalot |
| Titre anglais | Whale's song |
| Langue | Français |
| Durée | 12 minutes |
| Genre | Comédie musicale / fantastique / société |
| Thématique | Nature humaine / Poésie / Imaginaire |
| Sortie | Juin 2022 |
| Format | 1.85 (1998 x 1080) |
| Sound | Digital 5.1 / numérique / stéréo |
| Projection | DCP, Blu-Ray, DVD / HD |
| ISAN | 0000-0005-89A9-0000-S-0000-000 |
| VISA | 152216 |

CONTACT

ADELINE FAYE

adeline.faye@gmail.com

NOVANIMA PRODUCTIONS

distribution@novanima.com

L'INCROYABLE STUDIO

hello@lincroyablestudio.com

ZOROBABEL

zorobabel@zorobabel.be

