

LE BLEU BLANC ROUGE DE MES CHEVEUX

Un film de Josza Anjembe

21'30 – HD 4K – 16/9 – 5.1

Visa n° 143.081

Scénario et réalisation : Josza Anjembe

Produit par : Gabriel Festoc, Nelson Ghrénassia

Image : Noé Bach

Son : Martin de Torcy

Montage : Clémence Diard

Musique originale : Jan Visocky

Interprétation

Grace Seri, Augustin Ruhabura

Synopsis

À dix-sept ans, Seyna, une adolescente d'origine camerounaise se passionne pour l'histoire de la France, le pays qui l'a vue naître et dont elle est profondément amoureuse.

Son baccalauréat en poche et sa majorité approchant, Seyna n'aspire qu'à une chose : acquérir la nationalité française. Mais son père Amidou s'y oppose farouchement.

Biographie

Parallèlement à ses études, Josza est journaliste pour divers magazines de société et d'actualité. Séduite par les histoires qu'elle entend et passionnée par l'image, elle rêve secrètement d'affirmer son point de vue. En 2008, elle décide donc de se former et se lance dans la réalisation de son premier documentaire « Massage à la camerounaise », sélectionné en festivals et diffusé sur LCP. « Le Bleu Blanc Rouge de mes cheveux » est son premier film de fiction.

Dossier de presse

Télérama – 12/04/2016 – par Emmanuel Tellier

« On aimerait écrire ici pourquoi son film nous a tant touché, mais ce serait risquer d'en trahir la belle idée, le « twist » innattendu – alors qu'il ne sera diffusé que dans quelques temps. Disons simplement qu'il traite d'identité – ou plutôt d'identités plurielles, montrées dans Le Bleu banc rouge de mes cheveux avec une force et une pudeur qu'on a rarement rencontrées. « J'aimerais que mon film soit vu dans les collèges et lycées de notre pays, de manière à pouvoir parler et encore parler de ce qu'est l'«être français» aujourd'hui. Il y a un tel déficit de perspective d'avenir, de confiance, qu'il est devenu absolument nécessaire de travailler avec les plus jeunes – et très tôt. Je crois que ce film peut être un outil pour ça. La France est malade et ne fait plus rêver, je le vois tous les jours. Mais c'est mon pays, je l'aime comme jamais et tant que j'aurai les moyens, aussi petits soient-ils, de contribuer à son apaisement, de faire en sorte qu'elle cesse de discriminer, de frustrer, de diviser, alors je le ferai. » »

Sélections en festivals

Festival du film de l'ouest, Betton – Compétition
Palm Springs Festival, USA – Compétition
Black film festival, Montréal – Compétition
Parties de campagne, Nevers – Compétition
Écrans noirs, Yaoundé (Cameroun) – Compétition
Arusha African Film fest, Barbade – Compétition
International Images Festival of Women, Zimbabwe – Compétition
Black Movie Summer, Paris
Festfrance, Brésil - Compétition
Festival Jean Carmet, Moulins - Compétition
Ecrans Libres, Aigues-Mortes - Compétition
CineAfricano, Verone (Italie) - Compétition
Tounez Court, Saint-Etienne - Compétition
Off Courts, Trouville - Compétition
Manlleu Film festival, Espagne - Compétition
Festival du film de St Paul trois Chateaux - Compétition
Festival America Molo Man, Guyane - Compétition
Festilag, Abjdjan (Cote d'Ivoire) - Compétition
Festival du film Européen de Brest - Made in Breizh
I luv Africa Film Festival, Ghana - Compétition
Uppsala Short film fest, Uppsala (Suède) – Compétition
Festival International du film de Saint-Jean de Luz - Compétition
Izmir Kisa festival, Turquie - Compétition
Molodist, Kiev (Ukraine) - Hors compétition
Journées de la diversité, Rouen
Rencontres passeurs d'images, 104, Paris
Festival du film de famille, Saint-Ouen - Compétition
FICFA, Canada - Compétition
Festival France Odéon, Florence
Cinébanlieue, Paris - Compétition
Un poing c'est court, Vaulx-en-Velin - Compétition
Court en Champagne, Ay - Panorama
Festival Résonance, Bobigny - Hors compétition
Festival Combat, Josselin - Compétition
Festival du film d'éducation d'Evreux - Compétition
Festival du film de Villeurbanne - Séance de rattrapage

Prix

Prix du public, Festival du film de l'Ouest (Betton)
Prix HP Bridging the borders, Palm Springs
Prix du public, Parties de Campagne
Prix du Public de la Ville de Trouville, Off Courts
Prix du Public, Saint-Jean de Luz
Prix des Droits de l'Homme, Saint-Paul-Trois-châteaux
Prix Public du Jeune Espoir féminin, Festival Jean Carmet
Mention Spéciale du Jury jeune espoir, Festival Jean Carmet
Prix du Court-métrage, RégioFun Katowice

Yukunkun Productions présente

LE BLEU BLANC ROUGE DE MES CHEVEUX

un film de Josza Anjembe

Le bleu blanc rouge de mes cheveux un film écrit et réalisé par Josza Anjembe - Avec Grace Seri, Augustin Rahabera
Mata Gubin, Guzman Macclean, Anthony Najon, Mathilde Lamusse, Roméo Mestanza Assistants réalisateurs Olivia Boudé
Damien Penpenic Image Rod Bach Son Martin de Torcy, Arnaud Marten, Matthieu Langlet Montage Clémence Biard Scripts Marie Mourin
Machiniste Benoît Nguyen Long Electriciens Adrien Chata, Jocelyne Rasnalt Décoration Juliette Gigean Costumes Yvette Ebeugue
Coiffure Nadeen Wateky Graphisme Iakbia Direction de production Vincent Levery Produit par Gabriel Festac et Nelson Obénessila
Avec la participation de France 2 et du Centre National de la Cinématographie, le soutien de la commission Images de la Diversité, de la Région Bretagne
du CSEI, de l'ACCÉ, de l'ADAMI et de la SACEM en association avec ALCIMÉ, le PROCIREP et l'ANGDA - Lauréat bourse Kizo Films Talents en court





