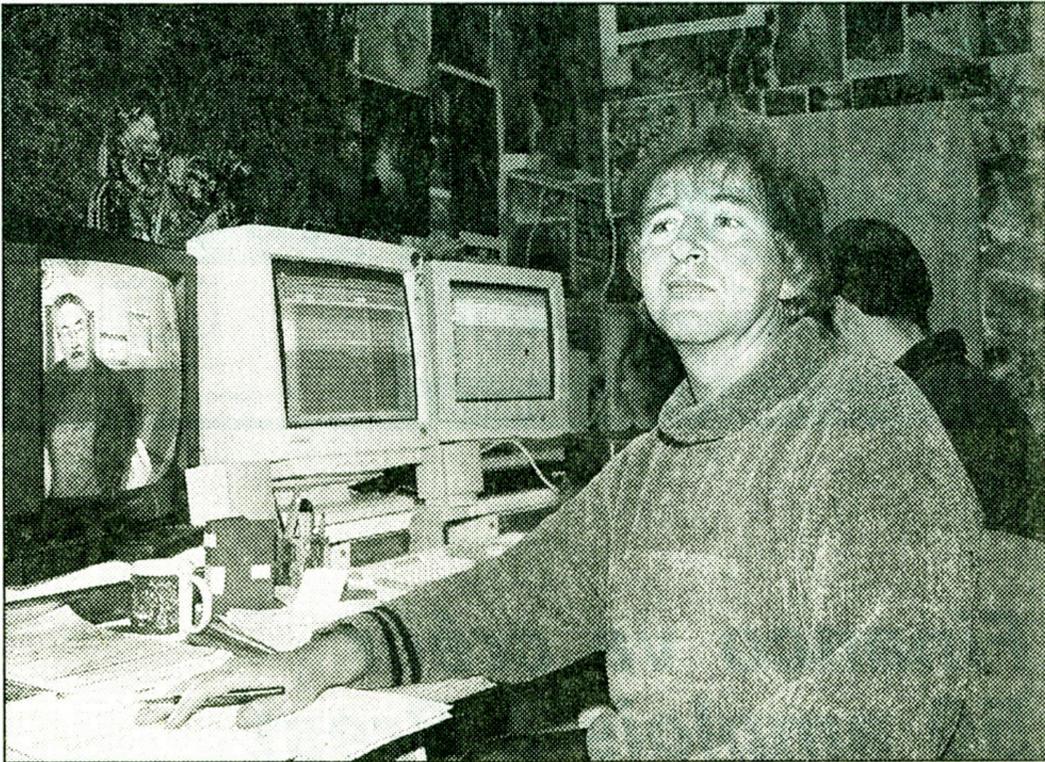


Telegramme
samedi 13 mai 2000

Aujourd'hui sur France 3 les jardins ouvriers plus vrais que nature



Pour 2001, Clode Hingant, avec l'aide d'Anne Luart, productrice, et Denis Rollier, monteur, prépare « Là-bas plus près d'ici », sur les Bretons expatriés.

Les locataires des jardins ouvriers de Kervally sont les héros d'un documentaire diffusé cet après-midi, à 15 h 35, sur France 3. Un film drôle, universel et très nature, aux sens propre et figuré.

Les amateurs de Strip tease vont se régaler. On veut bien sûr parler de ce programme télé, inventé en Belgique, qui se glisse dans l'intimité des chaumières. « C'est vrai qu'on me compare souvent à cette émission », raconte Clode Hingant, réalisateur de « L'ombre du voisin ». « Ils ne font que des sujets courts alors que je raconte une vraie histoire sur 52 minutes. »

Une histoire qui met en scène près de 25 Brestois, pur beurre au parler zef ou d'origine plus lointaine aux répliques savoureuses. Un casting pour le moins hétéroclite. « J'ai commencé les repérages un an auparavant. J'ai essayé de ne pas avoir de personnages redondants. »

Le tournage, qui a duré un mois, a produit 18 heures d'images. « J'ai retenu les situations les plus intimistes et privilégié les discussions prises sur le vif où les locuteurs se renvoient la balle sans que j'intervienne. »

Attention ça rien à voir avec les Conseils de Nicolas le jardinier. « Le jardinage n'est que le prétexte et les jardins, le décor. C'est la dimension humaine qui m'intéresse. Pourquoi tant de querelles dans un lieu aussi paradisiaque ? »

Il faut dire que dans ces jardins familiaux, on taille autant de costards que de haies. « Les haies cristallisent les conflits. » Il y a ceux qui les voudraient hautes pour ne pas avoir à parler avec le voisin, basses pour zieuter la parcelle d'à côté, rectilignes ou fouillis. Il y a aussi celui qui rati-boise sa mitoyenneté de troène. Ce qui donne une élégante haie en espalier.

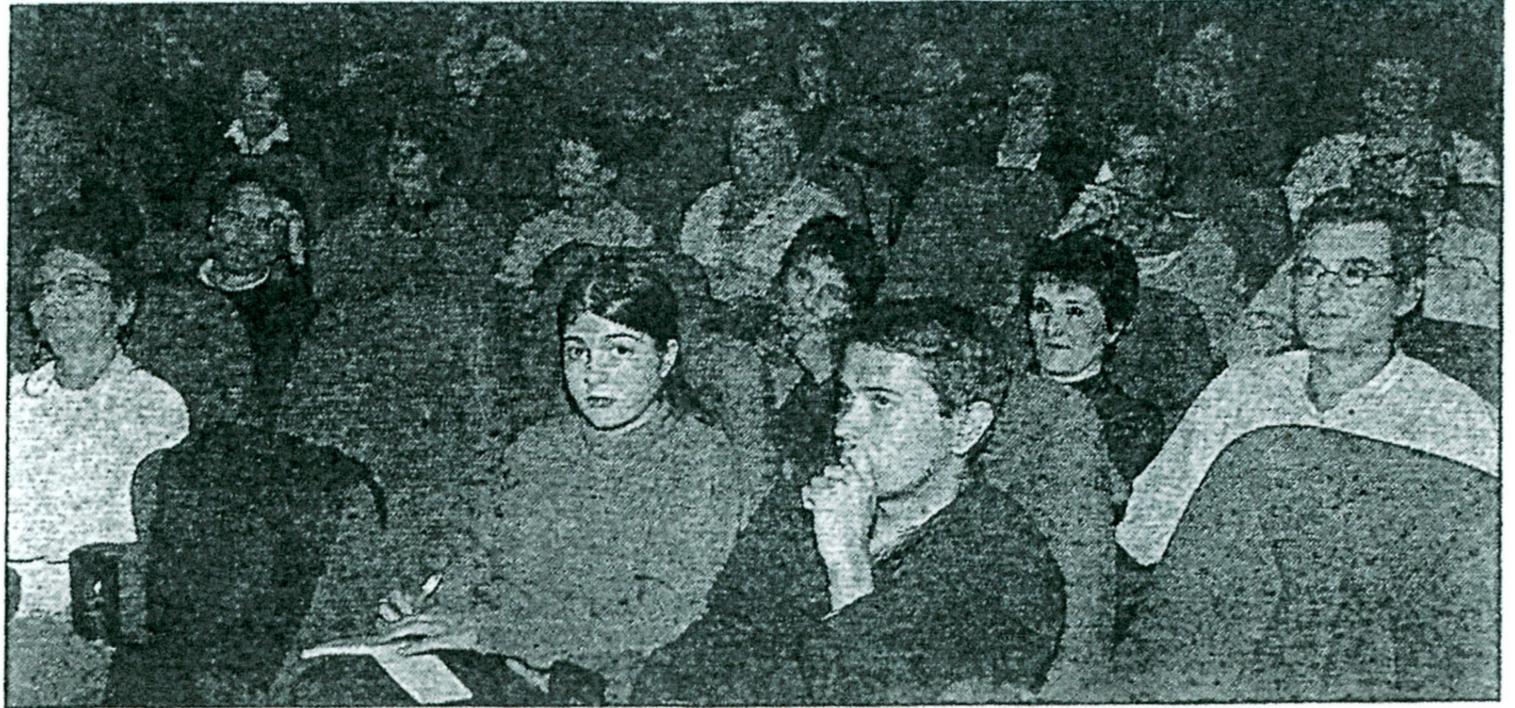
« Ces jardins sont un succédané d'accession à la propriété privée. Chacun essaie de faire respecter ses droits. » Chacun aménage aussi le règlement à sa sauce.

Richard Masson

« Rendez-vous du cinéma », 1^{ère} : « L'ombre du voisin », humain

Le premier des « Rendez-vous du cinéma » proposé par la Médiathèque ouvrait mercredi l'écran de l'auditorium au film de Cl. Hingant « L'ombre du voisin », un savoureux reportage de 52 minutes sur des jardins familiaux du pays de Brest.

Joyeux dès la première seconde, « L'ombre du voisin » plonge dans l'univers d'un monde qui vit à l'ombre des arbres, à l'ombre des haies, et surtout à l'ombre des ramifications inépuisables des rapports humains. Le cordeau, pour bien marquer les quelques arpents de terre que la municipalité loue une bouchée de pain aux passionnés du jardinage, d'air pur et de tranquillité, va donner aux petits domaines le goût d'un coin de liberté sacrée. Dompteurs du végétal, les jardiniers amateurs viennent là chercher le silence, mais ne le trouvent pas toujours. Le voisinage ne se révèle pas forcément des plus faciles. Chacun tente de domestiquer la nature à sa façon, jardin bien ordonné ou jardin fouilli. « Moi, je trouve le mien joli, il me ressemble ».



C. Hingant a présenté mercredi son film « L'ombre du voisin », à l'auditorium de la médiathèque.

Avec des airs de conquérants et d'explorateurs, les Brestois de « L'ombre du voisin » élaborent, puis taillent des haies mi-toyennes comme des frontières simples pour rompre les contraintes de la vie sociale.

L'ombre de la CUB

Avec des expressions quasi-kafkaïennes, ils évoquent leurs démêlés avec la communauté urbaine de Brest genre d'arbitre presqu'abstrait qui tranche à sa

guise. Toutes les composantes de la vie sociale se rassemblent dans ce film désopilant de spontanéité, présenté sans autre commentaire que les propos des personnes rencontrées par Cl. Hingant. Ils se suffisent à eux-mêmes.

Au-delà des frictions et des regards en coin, une fois liquidés les intolérances et les coups de gueule, restent les bavardages et l'amitié autour d'un verre.

Ce loisir-là ne ressemble pas aux autres : ici, la terre et les végétaux rendent la foi et la peine qu'on y a mis : des corbeilles de beaux légumes et de fruits délicieux. Un sens de l'espoir. Une tranche de bonheur.

« Les jardiniers ont vu le film et ont bien ri » conclut Hingant. « Pour moi, c'est un succès, parce que les gens s'admettent tels qu'ils sont ».

Le Télégramme

de Brest et de l'Ouest

Brest

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION : J.P. COUDURIER

SIEGE SOCIAL B.P. 243; 29205 MORLAIX CEDEX. TEL. : 02.98.62.11.33. FAX REDACTION : 02.98.63.45.45. INTERNET : <http://www.Bretagne-Online.Com> N° 17.082

LUNDI 22 MAI 2000

Audience record pour « L'ombre du voisin »

« L'ombre du voisin », le film réalisé par Clode Hingant dans les jardins familiaux de Kervally, au bois de Kéroual, a enregistré une audience record lors de sa diffusion sur France 3 Ouest, il y a huit jours.

Le documentaire, produit par la société Spirale, de Saint-Renan,

a réuni 22,6 % des parts de marché, à comparer aux 15 à 20 % habituellement recueillis par cette tranche horaire du milieu d'après-midi.

Ce beau succès n'est pas passé inaperçu des responsables de la chaîne qui envisagent maintenant une diffusion nationale.

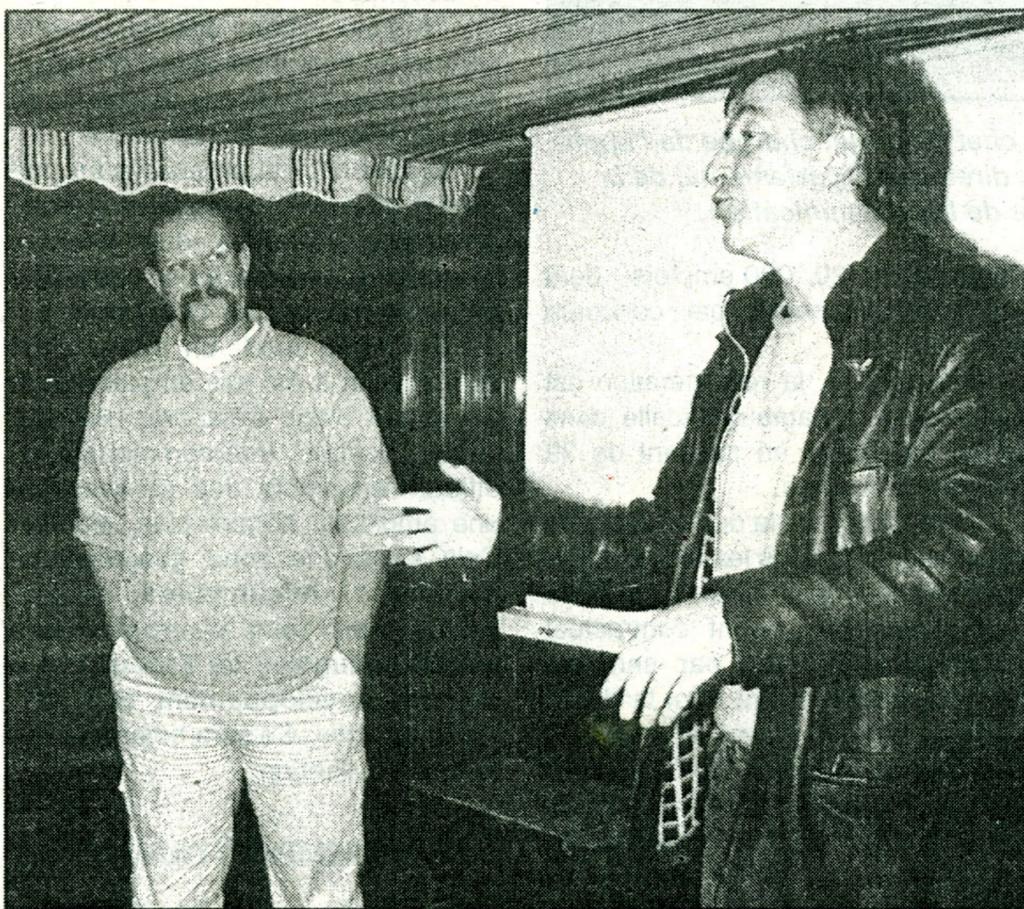
Douarnenez : les amoureux du bigorneau

Pour la première rencontre dans une pièce sombre, au bord de la mer, entre un «Bigorneau amoureux» et une quarantaine de cinéphiles, l'association Daoulagad Breizh et Roger Tudal tenaient ensemble les bougies de la fête.

Dans la véranda du restaurant, au bord de l'eau, Clode Hingant était venu présenter son film : «L'ombre du voisin», un documentaire (52 minutes) tourné en vidéo autour des 110 parcelles du plus grand des jardins ouvriers de Brest.

UNE LEÇON D'HUMANITÉ

«Ce qui m'intéressait, ça n'était pas le jardinage mais les rapports humains, les problèmes de voisinage, la façon dont les gens en parlent». Une dizaine de portraits, par petites touches, de la «grande gueule soupe au lait», jusqu'au SDF, en passant par le Réunionnais «plus français que l'Arabe», l'amateur de jardin sauvage ou le couple de retraités égrillards. Tout est là, sur une scène bien délimitée, avec des acteurs plus vrais que nature et une caméra à hauteur d'homme. Mais c'est quoi la hauteur d'homme ? Les problèmes de la haie trop taillée ou trop haute, les mesquineries quoti-



Après beaucoup de voyages pour un film dont nous reparlerons, Clode Hingant reviendra avec des images sur les gras...

diennés, les petits cadeaux, le pouvoir des uns, la séduction des autres, les passions procédurières, ou le verre de rouge sur une table de jar-

din ? C'est tout ça ! La France profonde, les générations qui se suivent, s'aiment passionnément et se haïssent pour des vétilles, pour des bouts

de terre ou des enclos mal fermés. C'est l'image obsessionnelle du voleur, c'est l'enfant de l'autre qui braille, c'est la vie qui se nourrit de la terre avant d'y retourner, c'est l'autre trop différent et trop semblable à soi... Un regard presque tendre sur un monde qui ne l'est pas du tout.

DES NUITS EN PERSPECTIVE

Produit par Anne Luart et Spirale Productions de Brest (avec entre autres le soutien de l'Institut Culturel de Bretagne, TV Rennes, Brestel et FR3 Ouest), ce film, déjà remarqué au dernier Festival de Cinéma de Douarnenez, est une étape. D'une part parce que Clode Hingant prépare «La nuit des Gras» tourné en 1999 (production Spirale), mais aussi parce que le Bigorneau et Daoulagad souhaitent développer ces rencontres au cœur de la ville, autour d'un écran, d'un réalisateur, d'un public. Chacun peut imaginer combien de charmantes soirées peut nous procurer la rencontre entre un petit coquillage amoureux et quelques voisins cinéphiles. Quiconque souhaite proposer des idées, des menus, des films, des thèmes, doit se faire connaître sans l'ombre d'une hésitation !

D.L.

Un documentaire en immersion présenté à la médiathèque

Les jardins familiaux à la loupe

La médiathèque a ouvert, mercredi soir, ses « Rendez-vous du cinéma » en projetant « L'ombre du voisin ». Un documentaire sur la vie quotidienne dans les jardins familiaux où la cohabitation n'est pas toujours un long fleuve tranquille.

« J'ai toujours été intrigué par ces parcelles et leurs petits cabanons, souvent placés en bordure de voies ferrées. »

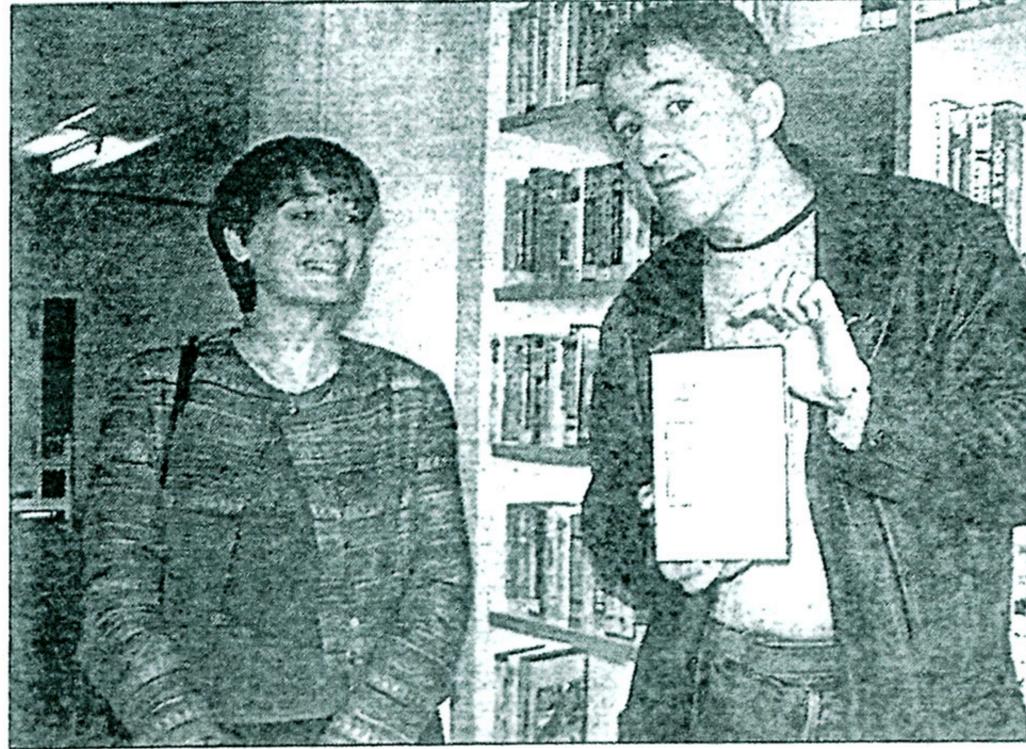
Plutôt que de se limiter à un reportage traditionnel, le réalisateur Clode Hingant s'est carrément immergé dans les jardins familiaux de Brest pendant un mois.

Un investissement qui, à la façon des sujets diffusés dans l'émission « Strip-tease », lui a permis de se faire oublier, lui et sa caméra. « Ces jardins forment un petit village, une micro-société, poursuit-il. Comme ailleurs, les relations y sont parfois amicales, parfois tendues. A ceci près qu'il n'y a pas les murs d'un ap-

partement pour séparer les gens. » Comme le titre de ce documentaire de 52 minutes l'indique, des conflits très aigus peuvent naître pour une simple histoire d'ombre et d'exposition au soleil. « Deux facteurs hyper importants, bien entendu, pour un jardinier. La taille des haies délimitant les parcelles peut ainsi engendrer des tensions terribles ! »

Un chien qui aboie, des enfants turbulents ne sont pas faits, non plus, pour apaiser les esprits. « N'empêche que des amitiés naissent également, précise Clode Hingant. Les jardins familiaux fonctionnent ainsi beaucoup par clans. »

Plutôt bien perçu par ses personnages – « les jardiniers brestois ont beaucoup ri, des autres et d'eux-mêmes ! » -, le documentaire, projeté en avant-première au dernier festival de Douarnenez, a donc été soumis, mercredi, au public de la médiathèque avant d'entamer une tournée européenne des festivals.



Clode Hingant, ici en compagnie de sa productrice Anne Luart, s'est immergé dans le monde des jardins familiaux.

ouest-France.

VENDREDI 26 JANVIER

L'OMBRE DU VOISIN

un film de Clode Hingant

14h

THEATRE JEAN LE BLEU

Vidéo couleur – 54 min – 1999

Image : Anne Luart

Montage : Denis Rollier

Post-production son : Agnès Collinet

Musique : CharElie Couture

Production & distribution :

Spirale Production

29810 Ploumoguier

Tél. : 02 98 89 32 29

Fax : 02 98 89 33 06

Un film sur les jardins ouvriers vus comme un théâtre social où se jouent les rapports de voisinage. Un film sur la sélection naturelle, où seuls les plus coriaces survivent et s'adaptent à la dure loi des jardins.

Ici, gare à celui qui fait de l'ombre à son voisin...

En tournant ce film en vidéo 8, Clode Hingant met à jour toutes les contradictions qui deviennent le lot commun dès qu'il faut composer avec l'autre, et d'abord celui qui est près de nous, celui qui partage apparemment le même rêve, en l'occurrence cultiver paisiblement choux, tomates ou dahlias dans son coin de jardin. Son regard malicieux nous renvoie ainsi à ce paradoxe universel qui fait qu'il est toujours facile de voir l'ennemi en son frère le plus proche.

Rencontre avec Clode Hingant

Clode Hingant

Né en 1957 à Douarnenez. Pendant dix ans, il pratique de façon intensive le dessin d'humour, la bande dessinée et la peinture avant de choisir la réalisation.

Filmographie : Chacun son Trip (1985); Sueur et record (1986); Hooligan (1987); Cœur à cœur (1988); Vaisseau spécial (1995); Ecran bleu (1996); L'Ombre du voisin (1999).