

DESSEINS COMMUNS

Documentaire 52 mn (2022)

Réalisation Valérie Chopin

Une coproduction Aligal Production / France Télévisions
Avec le soutien du CNC



ALIGAL PRODUCTION

21, RUE MOREAU DE JONNES 35000 RENNES +33 2 23 20 70 70 CONTACT@ALIGAL.COM

Fiche technique

Titre :	Desseins Communs
Auteur :	Valérie Chopin
Réalisateur :	Valérie Chopin
Durée :	52 minutes
Equipe du film :	Image: Philippe Queyroux Vincent Bars Son : François-Xavier Robert César Lambilliotte Gwendal Poiron Dominique Dallemagne Drone : Clément Le Calvé Montage : Katia Manceau Musique originale : Maxime Hervé Montage son et mixage : Vincent Texier Étalonnage : Didier Gohel Titrage : Gaëlle Villeneuve
Support de tournage :	PRO RES 4.2.2 - langue FR
Support de diffusion :	DVD, Apple ProRes
Coproduction :	Aligal Prod/France télévisions
Production :	Aligal Production 21, rue Moreau de Jonnes 35000 Rennes contact@aligal.com
Avec le soutien de :	Centre National du Cinéma et de l'Image Animée.
ISAN :	N°ISAN 0000-0006-33AE-0000-D-0000-0000-Z
1ere diffusion	France 3 Bretagne
Vimeo	https://vimeo.com/736562092 mot de passe : DESSEINS

Résumé

Desseins communs

Envies et défis d'un habitat partagé

Un film de Valérie Chopin

Vivre ensemble, et donner un nouveau sens à son existence. Tel est le projet des douze habitants de la Bigotière, un éco-hameau situé à Epiniac en Ille-et-Vilaine. A l'âge où beaucoup aspirent à se poser, eux ont choisi, à cinquante ans passés, de se lancer dans un habitat partagé, dans un corps de ferme où tout était à rénover et repenser.

Rêves ou réalités ? Leurs projets interpellent le dessinateur Emmanuel Lepage qui a lui aussi vécu, enfant, dans ce qu'on appelait à l'époque une communauté. Ses parents étaient des pionniers mais l'aventure n'a pas duré. Dans sa nouvelle bande dessinée : « Cache-cache bâton » (sortie mi-novembre 2022) l'artiste part en quête de réponses. Entre son passé et leur présent, l'auteur breton dresse des ponts.

Ce documentaire, c'est l'histoire de leur rencontre. Un film sur leurs desseins communs.



Intention de réalisation

Vivre ensemble ! L'expression est belle mais je me demande ce qui se cache derrière cette belle expression que l'on retrouve un peu partout. Le concept est simple : il faut vivre ensemble pour vivre mieux ! Un concept devenu une sorte de package mis à toutes les sauces, tellement utilisé que je me demande ce qu'il veut bien dire. Je me souviens qu'en terminale les philosophes nous l'enseignaient : *« l'homme est un animale grégaire, il ne peut vivre seul. L'autre ne doit pas être exclu, l'autre fait partie de mon existence »*.

Il y a donc moi et l'autre ou plus exactement il y a nous et il y a les autres.

Les autres, je les côtoie tous les jours, dans la rue, au travail, en faisant mes courses, dans le bus. Si j'en fais le compte peut être que je vis plus souvent avec ces autres qu'avec ma propre famille. Mais est-ce cela le vivre ensemble ? Non, bien sûr c'est beaucoup plus compliqué, ce n'est pas la famille, ce n'est pas non plus vivre les uns à côté des autres. Vivre ensemble est le résultat d'un choix et d'une construction politique et idéologique. Les penseurs, les politologues se sont penchés sur cette question pour expliquer, améliorer, organiser les groupes humains qui forment des peuples et des nations pour que nous puissions vivre ensemble malgré toutes nos différences.

Et pourtant ce vivre ensemble si communément admis ne va pas de soi. Ou que je me tourne j'entends parler de perte d'adhésion aux valeurs communes, de montée des individualistes, du replie identitaire et du chacun pour soi. Je me sens loin de ces tendances, tout au contraire.

Avec ce film je pars explorer et trouver les réponses que je cherche à travers une expérience collective. On peut y voir la vision idéaliste et utopiste de la vie communautaire chantée en son temps par Charles Fourier, le « rêveur sublime » qui voulait faire le bonheur de l'humanité. Le projet de ce film n'est pas de glorifier l'action d'un petit groupe animée par des volontés généreuses mais d'ausculter le micro pour comprendre le macro et voir fonctionner grandeur nature et sur la durée le Vivre ensemble.

Serais-je moi aussi capable, de tout quitter pour vivre dans un habitat partagé ? Impossible de ne pas me poser cette question quand j'ai découvert la Bigotière.

La première fois que j'y ai mis les pieds, j'étais intriguée. Jean-Luc Toullec, un des habitants, m'avait invitée à passer le soir à Epiniac. Je l'avais rencontré dans le cadre d'un précédent travail. Il intervenait à l'époque en tant que naturaliste, dans une émission de France 3 Bretagne. Jusqu'au jour où il m'a appris qu'il serait moins disponible parce qu'un gros projet l'attendait...

Au bout d'un long chemin cabossé, j'ai découvert au milieu d'une nature foisonnante, une ancienne ferme composée de plusieurs bâtiments joliment rénovés et disposés autour d'une cour carrée.



Jean-Luc et sa femme Anne-Marie habitent ici avec dix autres amis. Chaque couple occupe un des six logements aménagés au rez-de-chaussée de deux anciens corps de ferme. Tommettes, chaux, chanvre et bois... Les espaces sont petits et chaleureux. « *Pas besoin de plus !* » m'explique Jean-Luc. « *S'il nous manque quelque chose, on s'arrange avec les voisins !* »

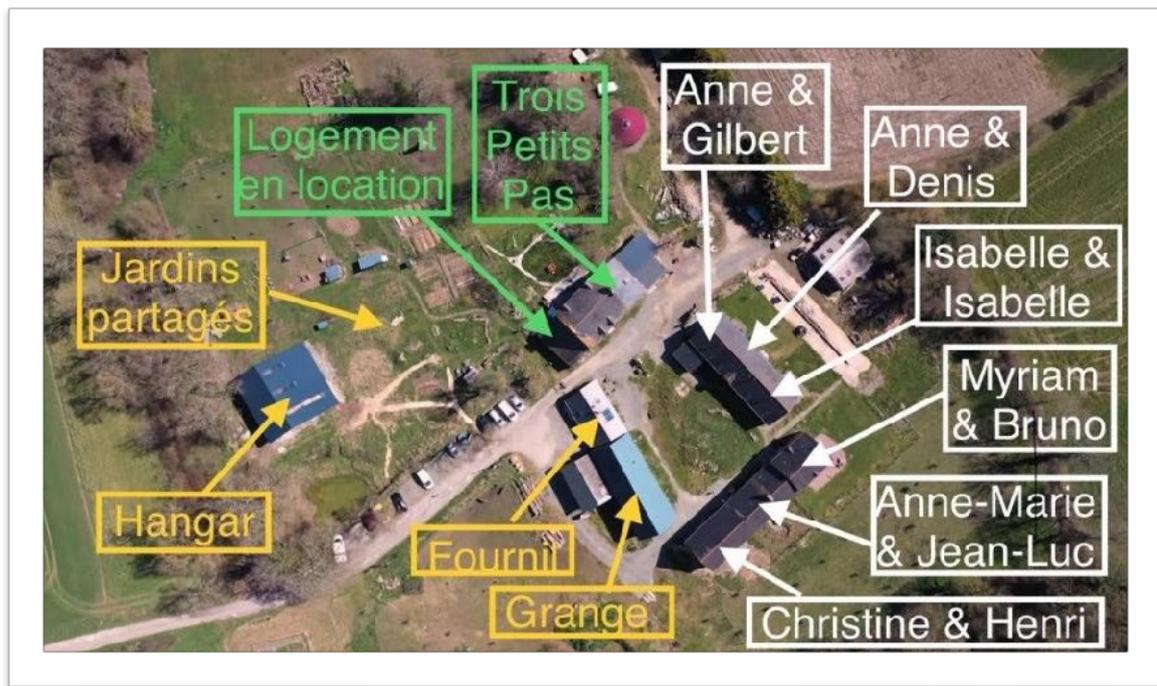
Cette simplicité m'interpelle. Que nous faut-il pour être épanouis ? Je découvre progressivement qu'en plus de questionner notre rapport à la propriété privée, on expérimente ici une autre façon de vivre en société... Consommations, déplacements, activités, métiers. A tous les niveaux, les habitants cherchent à « *être cohérent* » entre ce qu'ils pensent et qu'ils vivent. Cela semble utopique. Cela fait pourtant déjà plusieurs années qu'ils avancent en ce sens. Concrètement, je me demande bien comment...

La Bigotière

Situé sur la commune d'Epiniac en Ile-et-Vilaine, c'est un habitat partagé « particulier » auquel je vais m'intéresser. Si la crise sanitaire a fait naître de nombreux projets de ce type, celui de la Bigotière a lui une relative ancienneté. Cela fait en effet six ans que douze habitants ont fait le choix de s'installer dans un environnement particulièrement rapproché. Ils ont donc une certaine expérience, un fonctionnement déjà bien rôdé, et en parallèle : un projet collectif qui ne cesse de prendre de l'ampleur.

Le but de ses habitants n'était pas en effet de vivre en autarcie. En choisissant de vendre chacun leur maison, ces douze quinquagénaires avaient en tête beaucoup d'autres idées et envies. Ils souhaitaient vivre ensemble autrement, mais aussi donner un nouveau sens à leurs existences, en poussant comme ils disent « *le bouchon du collectif*. »

Depuis le début, les six couples ont donc organisé leur nouvel espace de vie, afin que chacun puisse s'y épanouir, et que leurs différents projets puissent s'y développer. L'un d'eux, Gilbert, un ancien responsable de la Direction Départementale de l'Équipement, voulait profiter de ce changement de vie pour devenir boulanger. Trois autres habitantes, Anne, Myriam et Christine, fortes de leur expériences en tant que famille d'accueil ou professionnels de santé, voulaient créer un centre d'accueil destiné à de jeunes mamans isolées. Jean-Luc le naturaliste rêvait lui de développer un éco-centre avec jardins partagés...



Certains lieux sont donc dédiés à la sphère privée, d'autres partagés par le groupe d'habitants, comme la buanderie ou l'atelier, alors que certaines parties sont ouvertes aux personnes extérieures qui viennent soit s'y ressourcer, à l'image des jeunes mamans hébergées par l'association Trois Petits Pas, soit s'y cultiver, à l'image des étudiants qui viennent en formation, soit y trouver produits locaux et lien social, à l'image des producteurs et consommateurs regroupés dans les Paniers du Ruisseau.



Je découvre que la Bigotière n'est pas qu'un lieu où vivent douze habitants. C'est une ruche, une véritable fourmilière où circulent beaucoup de gens très différents. Une véritable micro société. Mais jusqu'où les « autres » peuvent-ils entrer « chez soi » ? Comment s'y retrouver ? Comment ne pas perdre pied ? La question est importante, il en va du bien-être de chacun. Or chaque individu le vit différemment. D'où l'importance de s'exprimer, sincèrement et régulièrement. Des séances plénières sont organisées à cette fin. Les habitants ont accepté la présence de nos micros et caméras pour qu'on y voit comment ils arrivent à surmonter leurs différences pour continuer d'avancer. Des échanges riches en enseignements...

Comment ce projet collectif va-t-il évoluer ? En allant y filmer régulièrement, je vais voir les relations humaines et les rapports de force évoluer. Gilbert le boulanger arrivant à l'âge de la retraite, c'est une jeune voisine Nolwen qui va prendre la relève, avec d'autres envies et de nouvelles façons de faire. Entre temps aussi, une nouvelle habitante est venue s'installer à la Bigotière, c'est Eugénie, la maman de deux d'entre eux. L'hébergement d'une personne âgée soulève de nouvelles questions sur la place et l'avenir de chacun dans cet habitat partagé.

Comment une telle aventure peut-elle durer dans le temps ? Je suis curieuse de palper la réalité de ces douze habitants. Comme chacun de nous, parfois ils doutent, sont frustrés et déçus. Comment et pourquoi surmontent-ils ces difficultés ? Leur expérience peut, je pense, nous éclairer.

GÉNÉRIQUE DEBUT :

Aligal Production
en coproduction avec France Télévisions

un film de
Valérie Chopin

Titre du film
Desseins communs

GENÉRIQUE DE FIN :

Réalisation
Valérie Chopin

Dessins
Emmanuel Lepage

Image
Philippe Queyroux
Vincent Bars

Drone
Clément Le Calvé

Son
François-Xavier Robert
César Lambilliotte
Gwendal Poiron
Dominique Dallemagne

Numérisation et Synchronisation
Jean-François Barré

Montage
Katia Manceau

Montage son et Mixage
Vincent Texier

Etalonnage
Didier Gohel

Titrage
Gaëlle Villeneuve

Vidéographie
Hervé Huneau

Musique originale
Maxime Hervé

Équipes et moyens techniques : la fabrique France tv

Direction déléguée de la Post-Production
Sébastien Grandsire
Véronique Bral

Responsable de Post-Production
Christelle Lomenech
Assistée de Valérie Deniel

Responsable Technique
Hervé Bruey

Merci !

Christine, Henri, Anne-Marie, Jean-Luc, Myriam, Bruno, Isabelle, Isabelle,
Anne, Gilbert, Anne et Denis
pour leur accueil, leur confiance et leur patience.
A Emmanuel

pour son regard aiguisé, le temps consacré et ce joli bout de chemin partagé.
À tous les membres de la « Bigosphère »
et tout particulièrement à Nolwen de l'Escale Pain,
Christelle, Gabriel et tous ceux qui vivent et travaillent à Trois Petits Pas,
Nathalie et tous les membres des Paniers du Ruisseau.
Aux participants de l'AlterTour 2021, aux bénévoles Des Idées Plein la Terre,
à Cécile de Pas Trot Vite, aux Twizzeurs rencontrés, à Diane Giorgis et son
équipe, à Daniel et Virginie Dubois de Prisque de l'ATI35,

aux Souffleuses de Rêves...
À Krystel pour m'avoir confortée dans mon idée.
Et à Jef pour m'avoir encouragée, aidée et supportée.

À Eugénie

Une coproduction

Aligal Production
Jean-François Aumaître
Aurélie Leroux

Et

France Télévisions – France 3 Bretagne

Délégué à l'antenne et aux contenus
Laurent Le Mouillour

Administrateur de production
François Hérard
Assisté de
Anne Arvor

Adjointe à l'administrateur
Agnès Benoni

Déléguée à la communication
Catherine Ribault-Masson
Assistée de
Pascale Cadieu

avec le soutien du Centre National du Cinéma et de l'Image Animée

N°ISAN 0000-0006-33AE-0000-D-0000-0000-Z

© France Télévisions – Aligal Production – Juillet 2022

La réalisatrice

VALÉRIE CHOPIN

Réalisatrice/Journaliste/Auteure

17, rue Paul Bourget
35200 Rennes
06 63 35 81 74

Journaliste depuis 15 ans, je suis profondément attachée aux relations humaines et à la transmission. Sur le terrain comme en plateau, j'aime rencontrer, interviewer, comprendre, pour ensuite partager ces découvertes, informer dans le but d'accrocher l'intérêt, d'éveiller une réflexion.

Formation

2004/2006	Institut Français de Presse de Paris (3 e Bourse Jean d'Arcy)
2000/2004	Sciences Po Rennes (section politique & société)
2002/2003	Concordia University de Montréal (department of journalism)
1999/2000	Hypokhâgne à Vannes (prépa B/L option sciences po.)

Expériences professionnelles

Rédactrice, JRI et présentatrice (TV & @)

France 3 Bretagne (depuis septembre 2015)

A l'antenne, sur le web ou sur le terrain, j'exerce le métier de journaliste sous différentes formes :

- présentatrice des journaux télévisés ou d'émissions spéciales comme le départ de la Route du Rhum en novembre 2018.
- rédactrice
- reporteur d'images pour des sujets allant de 1'30 à 13'00.

Journaliste « sportive »

France 3 Pays de la Loire (2011 - 2015)

En charge de "Soyons Sport", une émission de 13 minutes hebdomadaire en plus des actualités à couvrir pour les JT.

Rédactrice et présentatrice

France 3 Picardie (2008 - 2011)

A la présentation des JT régionaux les vendredis, samedis et dimanches, je travaille le reste du temps sur le terrain et sur le site internet

La Production

ALIGAL PRODUCTION

Aligal est une société de production audiovisuelle installée à Rennes en Bretagne. Nous produisons entre 10 et 12 heures de programmes audiovisuels par an. Ce sont le plus souvent des unitaires de 26, 52 ou 90 minutes destinés à différentes chaînes de télévision. Le documentaire n'est pas notre unique préoccupation. Nous allons aussi régulièrement sur d'autres formats ou d'autres secteurs d'expression : fiction courte, animation, web, etc....

Au fil des années nous avons acquis de la crédibilité et une grande indépendance matérielle qui nous permet de produire et de coproduire avec des diffuseurs très différents les uns des autres : France 2, France 3 et ses prolongements régionaux, France 5, France Ô et avec plusieurs chaînes thématiques comme Equidia, Ushuaia, La chaîne Parlementaire etc.....

Principaux documentaires (liste non-exhaustive)

Les oubliés de Terre Neuve	52 minutes	Jean-François Aumaître
L'affaire Plogoff	52 minutes	Brigitte Chevet
Des poissons rouges dans le bénitier	52 minutes	Alain Gallet
Un crayon dans la poche	20x4 min 30	Bernadette Bourvon
Kan tri (captation de concert)	80 minutes	Alain Gallet
Un Certain Regard du Sud (collection) (Amos Gitai, Elia Suleiman, Avi Mograbi, Paul Carpita, Youssef Chahine et Marc Recha.)	12x26 minutes	réalisation collective
Xavier Grall, lettre à mes filles	52 minutes	Ariel Nathan
Le Grand Youenn	52 minutes	Jean-Charles Huitorel
L'Algérie, de Gaulle et la bombe	52 minutes	Larbi Benchiha
Brassens et la Jeanne	52 minutes	Delphine Deloget
Les contes de la mer salée (animation)	9x3 minutes	Anne Pellegrini
Mémoires de Calenzana	52 minutes	Laurent Billard
Bons Baisers de Moruroa	52 minutes	Larbi Benchiha
Tofi et les larmes du Pacifique	52 minutes	Laurie-Anne Courson
Le dernier combat des Capitaines de Guyane	52 minutes	E. Le Guillemic - D.Morvan
Wait & Sea	52 minutes	S.Coos - A. Tracou
Dan Ar Braz, la Bretagne en héritage	52 minutes	P. Gallouédec -T. Bourcy
L'homme qui cherchait son fils	52 minutes	D. Deloget - S.Corréa
Diwiskit Ac' Hannon	3à x 3minutes	Bernadette Bourvon
Gilles Servat : la voix libre	52 minutes	L.aurent Jézéquel
Les caresses de l'ombre	52 minutes	Danièle Alet

Toutes les informations sur notre site : aligal.com