

## 1987 – Chouans !



30 décembre 2008 à 15h46 / 08.06, Isabelle Le Gonidec / Philippe Noiret, Sophie Marceau et Lambert Wilson sont réunis dans ce film de... Philippe Noiret, Sophie Marceau et Lambert Wilson sont réunis dans ce film de Philippe De Broca. (Photo DR) 1787.

Le comte de Kerfadec a élevé trois enfants, une fille et deux garçons. On devine la suite : les adolescents s'aiment et se déchirent sur fond de guerre civile. 1789 est passé par-là, Révolutionnaires et Chouans se livrent une guerre sans quartiers. Philippe de Broca a choisi la Bretagne pour cette histoire d'amours contrariés. Il est vrai que la région a une image plus typée que la Vendée voisine, pourtant davantage concernée par les événements. La littérature, de Balzac à Hugo, a également souvent élu la Bretagne comme cadre à ce conflit. A-t-elle été pour autant servie par le film ? On reconnaît la pittoresque Locronan (29) où se passent de nombreuses scènes du film - le tournage y dura trois semaines - les côtes de Belle-Ile-en-Mer, Hoëdic et bien sûr Fort La Latte pour le vertigineux final. La production eut recours à de nombreux figurants locaux. Il était conseillé aux hommes, s'ils avaient les cheveux longs, de ne pas les couper. Un paysan breton, se devait d'avoir une longue chevelure et un bragou braz. Que dire du costume ? Le malheureux Yvon, fils d'un paysan du comte, qui voulait rejoindre les révolutionnaires, se retrouvera sans trop comprendre comment, engagé aux côtés des Chouans et fusillé. Mais son petit costume « traditionnel » blanc reste immaculé, malgré les épreuves endurées. Les clichés abondent, ainsi la scène de la messe dite par le prêtre réfractaire sur un dolmen. Le scénario manque de subtilité et les personnages sont traités à gros traits. Lambert Wilson en Saint-Just breton, Sophie Marceau en institutrice révolutionnaire, Stéphane Freiss en chef de la réaction parce que son amour est contrarié, et Philippe Noiret, comte de Kerfadec, inventeur du vélo et de l'aéroplane, sont les principaux protagonistes de cette fresque qui ne sert ni le cinéma, ni l'histoire.